

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Нина Орлова

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва



К. Юон. *Утро в Угличе*

ВСТУПЛЕНИЕ



«Золотое кольцо». Это замечательное название возникло не случайно. Сверкающее кольцо России образуется из прекрасных древних городов северо-восточной Руси: Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Владимира, Суздаля. В истории Русской земли они занимают особое место. Здесь складывалось единое русское государство, ставшее потом великой империей. Здесь, во Владимиро-Суздальской земле, копилась сила для будущих побед над монголо-татарами.

А в лихолетье, названное Смутным временем, в Ярославле и Костроме собирали народ для битвы с польско-литовскими захватчиками Минин и Пожарский. На костромской земле простой крестьянин

Иван Сусанин ценою своей жизни спас жизнь русскому царю, а значит, и будущее России.

Мы назвали семь основных городов, составляющих славу Золотого кольца. Но нельзя не упомянуть и Углич — древний город в излучине Верхней Волги, заложенный еще в 937 году. Как драгоценная жемчужина придает кольцу еще большую красоту, так Углич делает еще прекрасней Золотое кольцо России.

Если взглянуть на город с Волги, открывается волшебная панорама Углича: сияющий белизной, устремленный ввысь Спасо-Преображенский собор, чуть дальше — фасад церкви Димитрия-на-Крови и утопающие в листве ветвистых деревьев Палаты дворца удельных князей. А за кремлевским рвом — почти призрачный силуэт Казанской церкви, еще дальше — Воскресенский монастырь и изящная церковь Рождества Иоанна Предтечи.



И. Левитан. *После дождя. Плѣс*

От разных периодов истории остались в Угличе свои памятники. Среди них такие шедевры, как трехшатровая Успенская церковь, которую по праву называют еще и — Дивная, великолепные ансамбли Воскресенского и Алексеевского монастырей.

Каждая эпоха вписывала в историю России имена людей, чьи судьбы связаны с судьбой города. Иван Грозный, Борис Годунов, царевич Димитрий, убийство которого пресекло древний род Рюриковичей...

И. Левитан. *Вечер. Золотой Плѣс*



В Угличском историко-художественном музее выставлен знаменитый «ссылный» колокол — свидетель и участник этого трагического события. На колоколе вырезана надпись: «Сей колокол, в который били в набат при убийении благоверного царевича Димитрия».

На юго-востоке от Костромы, на холмистом правом берегу Волги раскинулся город Плѣс — одно из живописнейших мест средней полосы России. Утопающий в зелени, он издавна привлекал художников. Вспомним картины И. Левитана,

посвященные этому замечательному уголку России.

Путешествие по Золотому кольцу начинается в столице нашей родины — Москве. В древности оно начиналось от проезжих башен Кремля.

И первым городом, в который дорога приводила паломников, был Сергиев Посад. Троицкая дорога вела к Троице-Сергиевой лавре, к великому старцу земли русской — преподобному Сергию Радонежскому.

СЕРГИЕВ ПОСАД

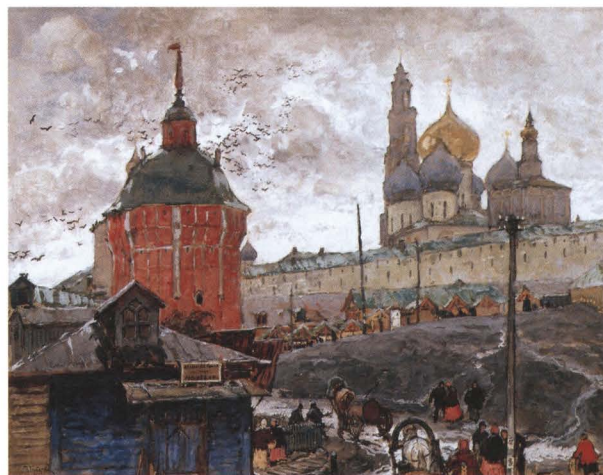
«Этот монастырь не имеет себе равных не только в стране Московской, но и во всем православном мире.»

Павел Алеппский, путешественник XVII века



Как не похожа теперь эта местность на поросший вековым лесом холм Маковец, в непроходимых дебрях которого преподобный Сергей своими руками срубил первую деревянную церковку. Теперь здесь красуется знаменитая Троице-Сергиева лавра, а вокруг — небольшой городок Сергиев Посад с храмами и старинными домиками на тихих улочках. Еще при жизни преподобного Сергея вокруг обители стали селиться люди. Они просили у не-

К. Юон. *Весна в Троице-Сергиевой лавре*



К. Горбатов. *Троице-Сергиев Посад*

го благословения, чтобы жить здесь, расчищали лес, ставили избы. Так появился город, ставший любимым местом паломников-богомольцев и просто путешественников. Кто только не побывал здесь: Гоголь и Достоевский,



В. Верещагин
Осада Троице-Сергиевой лавры

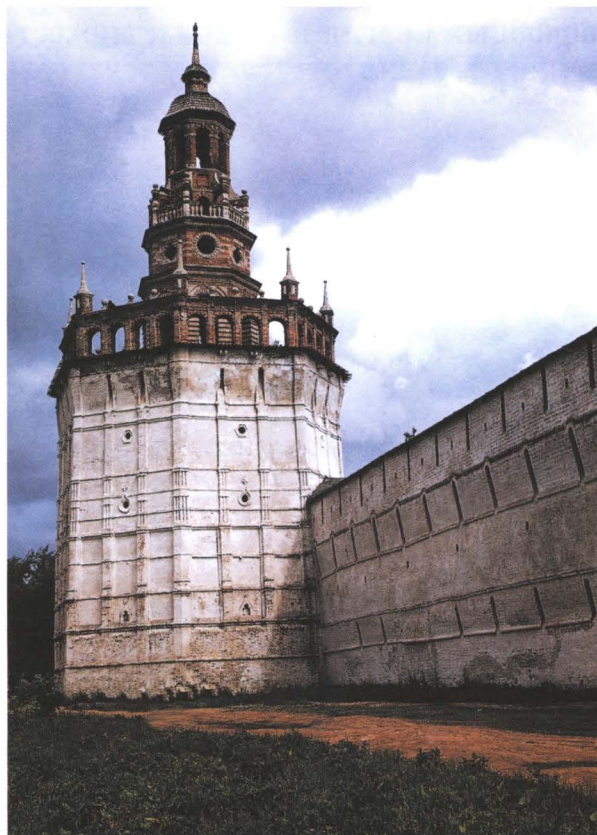
Фрагмент стены Троице-Сергиевой лавры
Уточья башня XVI—XVII вв.

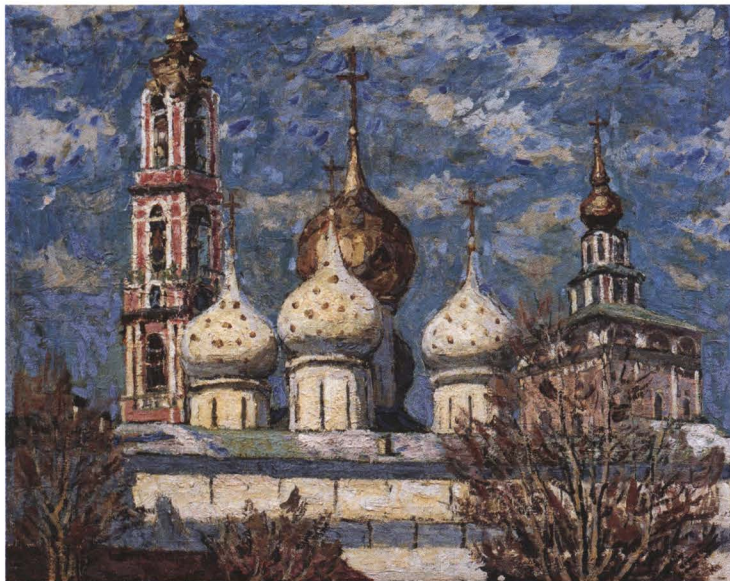
Репин и Суриков, Чайковский и Шаляпин. И в наше время Сергиев Посад — самый посещаемый город Золотого кольца.

С холма Маковца виден весь город. Но все же главное, что притягивает сюда туристов и паломников, — Троице-Сергиева лавра.

На подступе к святой обители — две древние церкви и надкладезная часовня. В нишах Святых ворот лавры помещены две памятные доски, которые возвращают нас к великому прошлому обители. Одна из них гласит: «9-го ноября 1608 года, во время достопамятной осады Свято-Троицкой Сергиевой лавры польскими и литовскими отрядами, вражеский подкоп был геройски уничтожен клементьевскими крестьянами Никоном Шиловым и Слотою, тут же в подкопе сгоревшими...».

На другой доске, в правой нише ворот, читаем: «С 23-го сентября 1608 года





П. Петровичев
Купола Троице-Сергиевой лавры

Свято-Троицкая лавра была осаждена польскими и литовскими войсками численностью до 30000 человек, при 63-х орудиях. Архимандрит Иосаф и воеводы князь Григорий Борисович Долгорукий-Роща и Алексей Иванович Голохвостов с 3000 ратных людей и иноков Божией милостью и заступлением преподобных Сергия и Никона, мужественно обороняя, отстояли святую оби-

тель от всех приступов неприятеля...».

С Троице-Сергиевой лаврой и ее основателем преподобным Сергием связано и другое великое историческое событие — победа на Куликовом поле.

...Неисчислимая татарская орда шла на Русь. Московский князь Дмитрий Иванович, который почитал преподобного Сергия и верил в его прозорливость, отправился в лавру просить совета: что делать? Силы далеко не

равны, идти ли ему в поход против татар? Преподобный Сергей благословил князя, сказав, что русские победят в этой битве. 8 сентября 1380 года в сражении, которое длилось целый день, монголы были разбиты.

Лавра — это целый город, с величественными соборами, Троицким и Успенским, с синими в золотых звездах куполами, нарядными церквями и па-

А. Кившенко

Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год

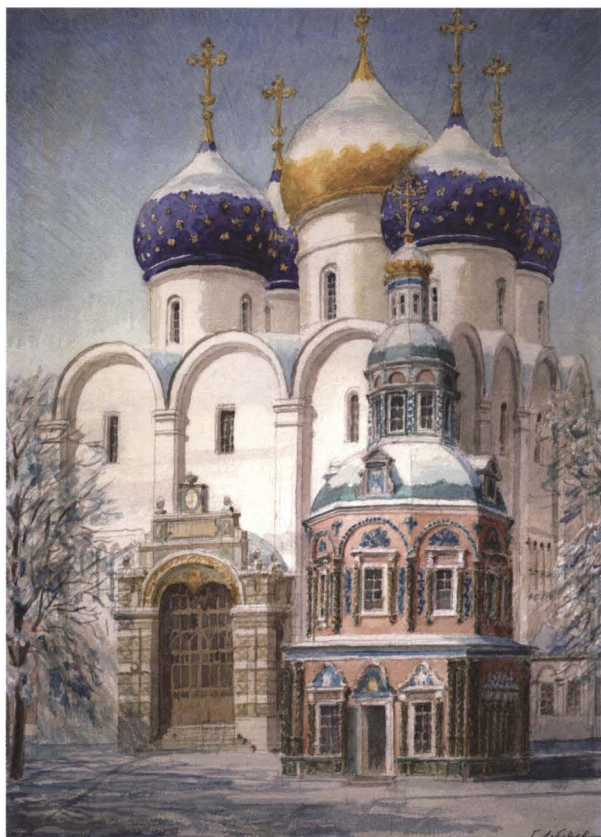


Рака с мощами преподобного Сергия Радонежского. Троицкий собор





Троицкий собор с Никоновским приделом



Г. Лебедев
Успенский собор Троице-Сергиевой лавры

А. Рублев. *Троица*



латами. На территории лавры находятся корпуса Духовной академии и семинарии.

Стройная пятиярусная колокольня возвышается над всеми остальными строениями. Мерно звонит колокол. Словно с неба летит звон — так высока звонница.

В древнем белокаменном Троицком соборе находится рака с мощами преподобного Сергия. Горят над ней лампы, бесконечен людской поток, и не смолкает молитва «Преподобный отче Сергие, моли Бога о нас!».

Многие иконы из иконостаса Троицкого собора написаны в XV веке Андреем Рублевым и Даниилом Черным.

В иконостасе Троицкого собора, справа от царских врат, находилась знаменитая икона «Троица», написанная Андреем Рублевым. С 1929 года она хранится в Третьяковской галерее, а в иконостасе находится ее точная копия.



М. Несторов
Видение отроку Варфоломею

Дивное место Маковец

По лесной чащобе, где, кроме звериных троп, никаких дорог не было, шли два брата. Старшего звали Стефан, а младшего — совсем юного — Варфоломей. Они хотели жить в пустынном, безлюдном месте.

И привел их Господь к высокому, густо заросшему лесом, холму. Словно маковка, возвышался он среди остального леса. Понравилось это место братьям, и остались они здесь, на Маковце. Помолвившись, взялись рубить лес. Плотничали братья умело, и работа шла споро.

И вот уже из прутьяного дома-временки, покрытого корой да листьями, перешли они в новую бревенчатую избушку-келью — крохотную, да ладную.

С Божией помощью построили маленькую деревянную церковь, с молитвой водрузили на ее главку крест. Юному Варфоломею хотелось скорее освятить церковку. И он обратился к старшему брату.

— Ты мой старший брат, теперь вместо отца мне. Скажи, во имя какого святого будем освящать церковь?

— Помнишь, что предсказал старец, когда ты был маленьким? — ласково отвечал Стефан. — Не нашим помышлением, но Божиим изволением получит наша церковь имя Пресвятой Троицы.

Радость озарила лицо Варфоломея. И была освящена церковь во имя Пресвятой Троицы. Так в глуши лесов было положено начало великой русской обители — Троице-Сергиевой лавры.

Преподобный Сергей и медведь

Стефан недолго пожил на Маковце — ушел. Остался Варфоломей один. Глухой лес, полный зверей, окружал его. Ни путей-дорог, ни человеческого жилища. В трудах и молитве проводя дни, Варфоломей готовился к тому, чего давно жаждала его душа, — к пострижению в монахи. Это произошло в день памяти святых мучеников Сергея и Ваха. Был прежде обычный юноша Варфоломей, а стал инок Сергей.

Долгую лютую зиму прожил Сергей один. Трудно зимовать в безлюдном лесу. Голод, холод и нужда во всем. Съестные припасы кончились. Свечей давно нет, в церкви возжег он простую лучину. Целые стаи волков рыскали вокруг кельи инока. Выли по ночам, и Сергей из окошечка видел, как горят волчьи глаза. Страх закрадывался в душу отшельника, но тут же вооружался он молитвою. И, поджав хвосты, звери уходили в лесные дебри. А он шел в церковку, чтобы начать заутреню.

Так, в полном одиночестве, прожил инок зиму. Потихоньку стал сходить снег, побежали ручьи, и птицы, словно отогрев на солнце свои горлышки, запели с новой силой. Радостно Сергию, что выстоял он зиму. Хорошо ему здесь. Вот и земля оттаяла, и первая травка пробивается...

Целый день Сергей хлопочет — то дрова рубит и в поленицу складывает, то хворосту собирает.

М. Несторов. *Юность Преподобного Сергея*





М. Нестеров. Труды Преподобного Сергия. Триптих

Дивятся на него звери, чувствуют: добрый это человек, не опасный, и все ближе к поляне подходят. Рыжая лисица с любопытством смотрела на него из-за куста и, когда Сергей ласково разговаривал с ней, тянула мордочку, приветливо поводила пушистым хвостом. Белка спускалась с дерева, чтобы взять с теплой человеческой ладони нехитрое угощение, и не спешила назад, а весело прыгала по полянке, чувствуя себя в безопасности.

А потом и сам «хозяин» радонежских лесов пожаловал. Сергей как раз выходил из кельи, да так и замер на пороге. В нескольких метрах от него, у пня, стоял огромный медведь. Увидев человека, зверь приподнялся на задние лапы. Громадным, с могучую разлапистую ель, показался он Сергию, но не почувствовал инок злобы в этом звере.

— Голодный ты, гостюшка, — ласково проговорил инок.

Быстро вошел в келью и вернулся с куском хлеба. Со светлым лицом подошел Сергей к зверю, положил хлеб на пенек. Смотрит на него медведь и не шелохнется. Словно понимает, что перед ним святой человек. Жалобно глядели на человека маленькие медвежьи глазки.

— Ешь, медведюшко. Я-то постом и молитвой укреплюсь, а о тебе кто позаботится.

Приручил Сергей медведя ласковым обращением, каждый день приходил тот к его келье, а то и по несколько раз за

день. Сергей отламывал ему половину своего хлеба, разговаривал со зверем.

Бывали такие дни, что Сергей отдавал медведю последний кусок. А случилось, что хлеба не было совсем. Медведь долго ходил вокруг пня: почему вкусный хлебушек не лежит на положенном месте?

Сергий выходил к зверю.

— Нету хлеба, медведюшко, совсем нету — говорил он. — Терпеть будем, как Господь велит.

Медведь слушал, словно понимал каждое слово, преданно смотрел на своего кормильца и шел к ручью попить водицы. А на завтра снова приходил к поляне...

А. Васнецов. Троице-Сергиева лавра



ПЕРЕЯСЛАВЬ-ЗАЛЕССКИЙ



Когда Ростово-Суздальская земля досталась в удел князю Юрию Долгорукому, первой и главной его заботой стало строительство новых городов и храмов. Объезжая свои владения, он наткнулся на иноческую обитель неподалеку от Клещина (Плещеева) озера. Близ нее располагался городок, обнесенный высоким земляным валом. Князь решил обустроить его и прежде всего заложил каменную церковь Преображения Господня. Но потом городок с церковью Преображения встал на берегу небольшой речки Трубеж. «Того же лета (1152), — читаем в летописи, — Юрий Владимирович в Суздальстей (то есть Суздальской) земли постави многи церкви каменны... во Переяславль перево-

Храмовая икона Спасо-Преображенского собора «Преображение». Около 1403 г. Мастерская Феофана Грека



Спасо-Преображенский собор. 1152—1157 гг.



Потир из Спасо-Преображенского собора в Переяславле-Залесском. Создан по заказу князя Юрия Долгорукого. Передан в храм после смерти князя его сыном Андреем Боголюбским. XII век. Серебро, чеканка, резьба, золочение

де от Клещина (озера) заложение церкви и заложил во имя Всемиловитоваго Спаса.»

Внезапная смерть князя приостановила строительство города и храма. И только при сыне Юрия Долгорукого, Андрее Боголюбском, этот громадный собор был «достроен и украшен в Переяславле новом».

Могучие стены Спасо-Преображенского собора удивляют и сейчас. Внутри стены собора были покрыты великолепными фресками. В оружейной палате Московского Кремля хранится серебряная чаша для причастия, подаренная Спасо-Преображенскому собору Юрием Долгоруким.



Д. Нечитайло
У Никитского монастыря в Переславле-Залесском



Преподобный Никита, Столпник Переславский
Икона. Вторая половина XVI века

Путешественники, не только русские, но и иноземные, с восторгом описывали неземную красоту Переславля-Залесского (до XV века — Переяславля). Мало на Руси городов, в которых до сей поры сохранилось столько памятников древней архитектуры и искусства. Купола дивных церквей — Петра Митрополита, святого Корнилия, церкви во имя Сорока севастианских мучеников в устье Трубежа и других, малых и больших, — расцвечивают переславское небо.

Удельные князья, как рассказывается в летописи, долго воевали между собой за Переславль, особенно тверичи и москвичи. 8 июня 1304 года, в день святого Федора Стратилата, переславцы во главе с князем Иваном Калитой одержали победу над тверичами. Вот как пишет об этом летописец: «Того же лета князь Иван Данилович пришел в Переяславль и сел на княжение. Тогда же прииде на него боярин Акинф ... со тверичи, и бысть бой крепок под Переяславлем, и поможе Бог князю Ивану...». На этом месте был основан монастырь Федора Стратилата, а при Иване Грозном, в честь рождения его сына Федора, в монастыре был построен Федоровский собор.

С XVI века Переславль — город, через который шла торговля с Западной Европой. Царь Иван Грозный превратил его в мощную крепость на северной дороге. Монастырь во имя святого великомученика Никиты, стоявший близ дороги на Ярославль и Вологду, стал при Иване Грозном мощным и неприступным. Памятники Никитского монастыря до сих пор остаются для ученых загадкой. В Никитском соборе тяжелый свод

Смоленско-Корнилиевская церковь
Конец XVII — начало XVIII века



непостижимым образом держат лишь стрельчатые арки. Вторая загадка — Благовещенская церковь монастыря: там перекрытие уникальной трапезной сделано без поддерживающих столбов.

В Никитский монастырь приезжает много православных паломников. Здесь покоятся святые мощи переславского чудотворца, преподобного Никиты Столпника. Он жил в пещере, им же самим вырытой, проводя почти все время в молитве. На месте пещеры сейчас построена часовня во имя святого Никиты Столпника, который принял мученическую кончину — был убит людьми, принявшими его металлические вериги за серебряные. В двух километрах от монастыря находится колодец святого Никиты Переславского, который он сам выкопал: его вода считается целебной.

Троицкий собор Данилова монастыря. 1532 г.
Вид с юго-восточной стороны



Никита-воин и Никита Переславский. Обратная сторона хоругви, подаренной Никитскому монастырю женой Ивана Грозного царицей Анастасией Романовой. 1556 г.

Царь Иван Грозный очень любил бывать в переславском Даниловом монастыре. Его основал в XVI веке монах Даниил. При Грозном эта обитель пользовалась особым покровительством царского двора: монастырь быстро рос благодаря щедрым дарам и пожертвованиям. В 1532 году здесь были построены одноглавый Троицкий собор. В середине XVI века собор был расписан. Роспись на западной стене изображает Страшный суд. К собору были пристроены придел святого Даниила и шатровая колокольня с башенными часами. Большой Даниловский колокол, который много веков звел над монастырем и его окрестностями, сейчас находится в среднем ярусе колокольни «Иван Великий» в Москве. На колоколе есть надпись о том, что он отлит в 1678 году в Переславле-Залесском мастером Федором Маториным.

В Смутное время Переславлю достало горя, как и многим русским городам. В 1608 году его захватили и разгромили поляки. Лишь через год войском князя Михаила Скопина-Шуйского Переславль был освобожден от захватчиков.



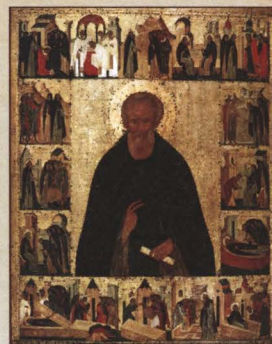
Г. Лебедев
Горицкий монастырь. Переславль-Залесский

В Горицком монастыре города находится богатейший историко-художественный музей. В нем хранятся шедевры иконописи: иконы «Петр и Павел», «Огненное восхождение Ильи пророка» и другие. На знаменитой иконе Николы Чудотворца из Варваринской церкви — надпись: «Писали святыи образ Переславля-Залесского Горицкого монастыря иконописец Никифор Андреев да того ж Переславля-Залесского иконописец Григорий Никитин, сын Попов». Гордость музея — две хоругви XVI века, вышитые супругой Ивана Грозного Анастасией Романовой. В картинной галерее — работы известных русских художников: Ивана Шишкина, Владимира Маковского, Василия Polenova... Среди скульптур этого музея особенно выразительна скульптура «Полунощный скорбящий Спас», равной по красоте которой нет ни в одном из музеев России.

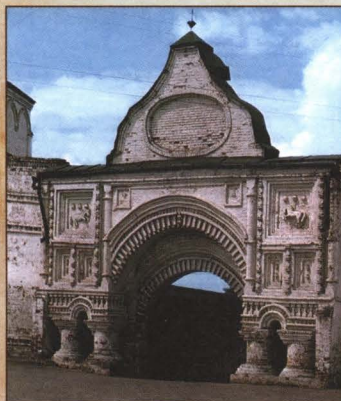
ДРЕВНИЙ ПАМЯТНИК

Горицкий монастырь был основан в XIV веке. В его стенах жил будущий святой Северной Руси — Дмитрий Прилуцкий, который основал в Переславле Никольский, «что на болоте», монастырь.

Древних памятников в Горицах не осталось. Но и сохранившиеся постройки XVII—XVIII веков великолепны, особенно восточ-



Дионисий. Дмитрий Прилуцкий в житии.
Икона. Около 1503 г.



ные ворота монастыря и надвратная церковь, белые стены которых сплошь покрыты искусной каменной резьбой.

Горицкий монастырь
Восточные ворота
Середина XVII века



Горицкий монастырь. Святые ворота. XVII—XVIII вв.

Рождение русского флота

Вот оно, озеро Плещеево! Огромное! Радостно глядит юный царь Петр на озеро.

— Тут есть где боту разойтись, довольно ему простору! — во все горло кричит он своим товарищам — Алексашке Меншикову да Лукьяну Верещагину.

Хоть и стоят они совсем рядышком и на слух не жалуются, но не может Петр от радости не кричать. И Алексашка тоже кричит во всю мочь:

— Это не Яуза и не Просяной пруд, где гусям по колону! Тут не токмо лодки, большой корабль под парусом пустить можно!

Повернулся к нему Петр, блеснул глазами:

— Флотилию будем строить! Сколько чаек на воде, столько кораблей пустим!

Видит Петр: не верят ему, царю своему. Лишь корабельный мастер Брант, твердо и спокойно глядя на царя, молча кивает седовласой головой.

С восхищением смотрит Петр вдаль. Кайма берега — кружево, из тонких зубчиков состоящее. Будто мастер волшебный его вырезал. Небо такое же синее, глубокое, чистое. И сияет на его фоне белая-белая башня! Это Горицы, древний монастырь. Горицким зовется потому, что на горе стоит. А от него — крутой спуск к Плещееву озеру. Если бы не озеро, не спастись великой княгине Евдокии, супруге святого князя Дмитрия. С детства помнит Петр рассказ матери, как напали лютые монголо-татарские орды на Горицкий монастырь. Рушили и жгли его, и все, кто укрывался в его стенах, мученическую смерть приняли.

...Княгиня Евдокия была как раз на богомолье в Горицах и чудом спаслась. Она успела выбежать из обители, спуститься к озеру и отплыть на лодке.



В. Крюков. *Петр I*

Монголо-татары погнались за лодкой и уже почти настигли ее, как вдруг глотная завеса тумана опустилась перед ними. И пришлось поганым повернуть обратно.

Княгиня Евдокия видела в своем спасении чудо Господне, и в память о чудесном спасении восстановила Горицы.

С тех пор и поныне каждый год в шестое воскресенье по Пасхе совершают переславцы крестный ход на лодках и плотях: от собора по речке Трубеж плывут до середины озера...

Немало хлопот стоило Петру начать строительство корабля.

Вместе с Брантом добыли они, наконец, пригодный для строительства лес. В дно Трубежа, впадающего в озеро, вбили деревянные сваи — и закипела работа! У каждого она своя. И Петр весь в нее окунулся — с утра до вечера то рубит, то пилит, то строгают. Уж солнце

Г. Пасько. *Горицкий монастырь. Вечер*



за озеро уйдет, а он все не кладет инструмент. Сил-то у молодого Петра много, а вот терпения не достает. Когда же они спустят на воду первый корабль? А тут еще не хватает канатов и парусов, и он требует, чтобы скорее выслали и то, и другое из Пушкарского приказа.

Неутомимо трудился рядом с царем Брант, уча его не только строить корабли, но и другому — не торопиться. Всему свое время.

И вот это время пришло. Под колокольный звон и пушечные залпы первый русский корабль был спущен на воду. Не один плыл этот корабль, подгоняемый попутным ветром. Целая флотилия, белея парусами, следовала за ним.

И летел над Плещеевым озером голос Петра, забравшегося на грот-мачту корабля. Далеко уносил его слова ветер — может быть, к тем дальним морям, которые скоро покорит великий царь.

Прошло 25 лет с того дня, когда он впервые увидел с высокой горы Переславское, или Плещеево, озеро. Как часто вспоминал он этот день, как хотелось еще раз посмотреть на места, где он своими руками строил свой первый корабль!

Петр ехал вдоль древнего земляного вала. Когда-то за ним находилась крепость, стояли княжеские терема, церкви, дома горожан. А вот и похожий на шлем купол Спасо-Преображенского собора. Могуц! Врос он по пояс в землю под собственной тяжестью, как богатырь из древней былины. И, как от богатыря, веет от него мощью и силой.

Немного отъехав, царь снова остановился. Церковь Петра Митрополита! Натерпелся его тезка от завистников разных. Как преступника какого судили митрополита. Обвиняли в грехах, кои не мог такой святой человек совершить. Заступился Господь, не дал митрополита предать позору. Собравшийся в 1311 году в Переяславле собор оправдал митрополита. И поставлена была в честь этого церковь. Еще в первый приезд слышал он историю о митрополите. Лет двести стояла здесь деревянная церковь — дивная, говорят. Но и эта, что сейчас стоит, тоже хороша!

Чудный город Переславль! С душой трудились здесь зодчие, не по шаблону строили, а как мера и красота подскажут.

«И мои плотники да резчики, вижу, немало здесь потрудились. Словно лады, сказочные дома новые стоят, и резьба та же, что фрегаты мои украшала. Как тут флотилия моя без меня? И жива ли? Не верю, что увижу сейчас», — думал царь.



Дионисий. Митрополит Петр в житии Икона. Конец XV — начало XVI вв.

Южный берег озера, куда с волнением подъезжал Петр, мало изменился. «Царские хоромы» — деревянный одноэтажный дом, где юный Петр создавал чертежи и рисунки первых кораблей, по-стариковски смотрит своими слюдяными окошками. Смирненно, словно навсегда оставив мечту взлететь, повис над крышей двуглавый орел, позолоченная корона утратила свое сияние.

А его флотилия, которую он так долго и трудно создавал, — разрушалась. Грустно смотрел царь на

останки своего первого флота. «Мы состарились и разрушились одновременно, — мысленно обратился он к этой груде потемневших досок, — но память о нас останется.»

Вскоре вышел указ императора Петра I, который гласил:

Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будет на потомках ваших, яко пренебрегших указ.

Петр

В день 7 февраля 1722 года

Церковь Петра Митрополита



РОСТОВ ВЕЛИКИЙ



Ростов Великий стоит на берегу озера Неро. Когда-то, еще до прихода славян, здесь жило племя меря. В древней русской летописи говорится: «Перьвии населеници в Новгороде словене, в Полотьски кривичи, в Ростове меря...».

С X века Ростовская земля стала христианской. В эпоху монголо-татарского нашествия немало князей и богатырей русских полегло за веру христианскую, за землю русскую. Взяв Рязань, Батый двинулся на Ростово-Суздальскую землю. Ростово-суздальская рать, выступившая навстречу врагу, была вся перебита. 4 марта 1238 года на берегах реки Сити в страшном сражении был схвачен Ростовский князь Василько. От князя требовали отказаться от веры в Христа, его истязали и мучили, но, так ничего и не добившись, умертвили.

Множество былин о храбрости русских богатырей создано именно в Ростове. Особенно любили жители Ростовской земли былинку «Алеша и Тугарин». В ней рассказывается о храбром былинном богаты-



Г. Лебедев. Ростовский кремль. Соборная площадь

ре Алеше Поповиче, родом из Ростова Великого. А прототипом былинного героя послужил ростовский «храбр-богатырь», удалец-князь Александр Попович, о котором говорится и в русской летописи. Этот князь жил в своем замке на берегу реки Гды, близ Ростова. Он погиб в 1223 году в знаменитой битве с монголами на реке Калке, проявив чудеса храбрости.

Чудо Ростова Великого — его Кремль, расположенный у прекрасного озера Неро, которое стало озером святых обителей. Множество преданий и легенд существует о его древних водах. Есть легенда о том, что в озере лежит клад. Предание это тоже связано с монголо-татарским нашествием.

П. Рыженко. *Калка*





Б. Щербаков. *Тишина. Озеро Неро*

вием. Жители, узнав, что на них движется великое войско, решили спасти от захватчиков драгоценности города. Собрав все украшения, золотую и серебряную утварь церквей, они опустили их на дно озера. Мало кто остался в живых после разграбления и сожжения города, а золото так и осталось лежать на дне.

Именно в Ростовском озере происходит действие знаменитой сатирической повести XVII века «О Ерше Ершовиче». В ней Лещ «со товарищи» подает челобитную на обидчика Ерша...

Но вернемся к началу путешествия — Ростовскому Кремлю. На фоне синего озера он сияет своими белыми стенами и башнями, золотом и многоцветьем куполов. Этот «град Божий на земле» построен за двадцать лет (с 1670 по 1691) под руководством ростовского митрополита Ионы Сысоевича.

Сначала была построена каменная ограда с башнями. Четыре самые мощные круглые башни располагались по углам. В баш-

нях и стенах — бойницы. Над некоторыми башнями — смотровые стрельницы, дозорные вышки. По ограде проложены крытые переходы, которыми можно пройти во все здания митрополичьего двора. Белая палата, парадный зал которой украшен живописью и лепниной, служил для парадных приемов. Ростовский митрополит Дмитрий принимал и угощал здесь Петра I. Митрополичий дом — крупнейшее сооружение того времени в три этажа. Широким переходом он соединен с церковью Спаса на Сенях — домовою церковью митрополита. Напротив него, над Водяными воротами, возвышается



Б. Щербаков
Кремль в Ростове Великом. Вечер

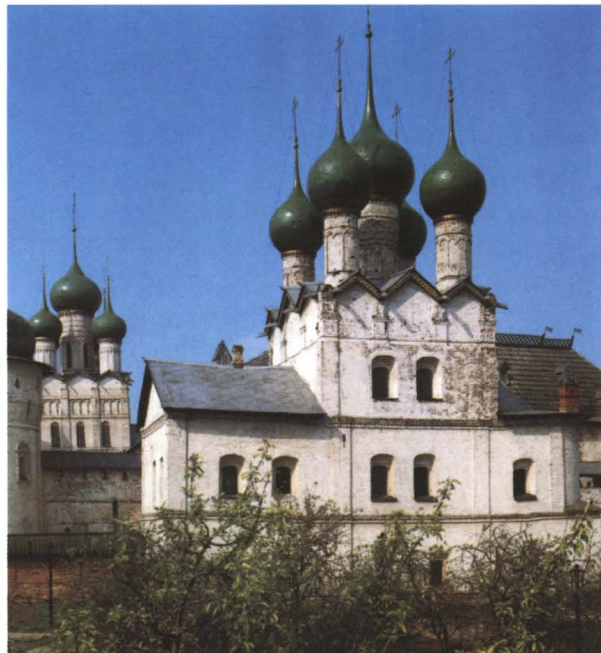


Церковь Воскресения Христова. 1670 г.

Водяная башня, тоже созданная при митрополите Ионе. На север и на юг от этой башни расположены хозяйственные постройки. Над ними высятся сказочные «дымники» — дымовые трубы.

В Кремле уцелели княжьи терема и Иераршая палата. Двухэтажное здание княжьего терема напоминает о тех далеких временах, когда рядом с «владычным двором» ростовских епископов находился двор ростовских князей.

Кремль. Митрополичий двор. Стены и церковь Спаса Преображения на Сениях. XVII век



Митрополичий двор. Церковь Григория Богослова. 1670 г.

Над Святыми воротами, по бокам которых стоят, как два воина в чешуйчатых шлемах, круглые башни, возвышается пятиглавый храм Воскресения. Нарядная галерея окружает его с трех сторон. А сам храм, с отливающими серебром маковицами, возвышается над этой чудесной галереей.

Внутри стены храма являют нам фрески знаменитых ярославских и костромских иконописцев.

В западной стене Белой палаты есть дверь, выходящая на кремлевские переходы. Если пойти этими крытыми переходами, придешь к храму Григория Богослова, который возводился одновременно со стенами и башнями «на старых каменных палатах» бывшего Григорьевского затвора — монастыря Григория Богослова. Сюда мальчиком будущий основатель Троице-Сергиевой лавры преподобный Сергей из усадьбы Варницы ходил в школу. На территории Григорьевского затвора был разбит митрополичий сад. Он обнесен красивой каменной оградой с шатровыми башенками. В саду до наших дней сохранилась древняя «мыленка» — баня.

Над нарядными Конюшенными воротами, между двумя башнями, виднеется еще один собор — величавый храм Иоанна Богослова, построенный в 1683 году.

Рядом с ним прямо на стену поставлена башенка с шатровым покрытием, напоминающая Царскую башенку Московского Кремля. А чуть дальше церкви Иоанна Богослова — Красная палата, или, как еще ее называли, «Хоромы для пришествия великих государей».

Небольшая, но так необычно украшенная церковь Божией Матери Одигитрии, расположена в северо-западном углу Кремля. Стены ее разрисованы пестрыми ромбами, что придает ей праздничный вид. Удивительна лепнина на потолке храма — в виде богато убранных щитов. А края щитов — из лепных пальмовых и дубовых веток, листьев растений и причудливых раковин.

Совсем рядом с Кремлем, напротив Святых ворот, возвышается могучая белая громада пятиглавого Успенского собора. На этом месте когда-то, в древней древности, стояла соборная церковь, построенная из дубовых бревен, поражавшая современников своей красотой. В 1160 году церковь сгорела. Вместо нее зодчие князя Андрея Боголюбского построили каменный собор — замечательное творение рус-

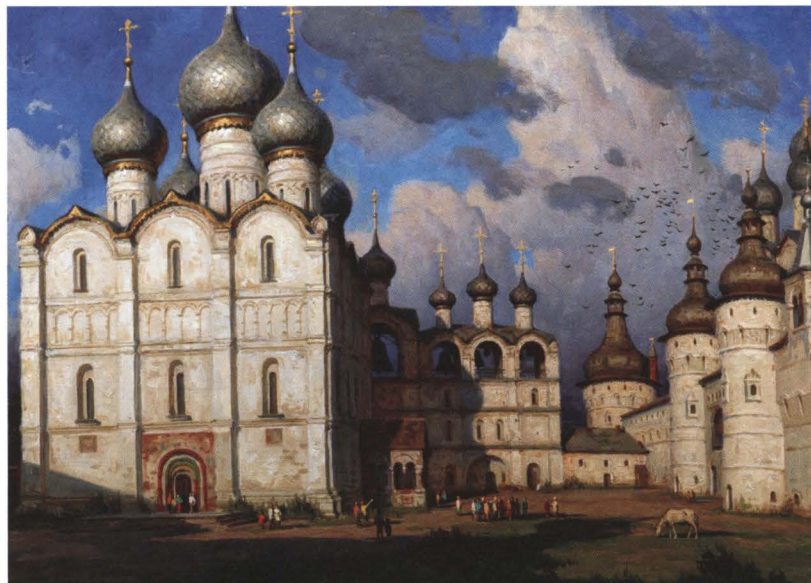


Митрополичий двор. Красная палата. XVII век

ского каменного зодчества. Успенский собор — усыпальница ростовских князей и митрополитов. Здесь похоронен и великий строитель Ростовского Кремля митрополит Иона.

«Звучным» памятником Ионе Сысоевичу и его времени стали знаменитые Ростовские звоны. Могучая, с четырьмя арками, звонница была построена в конце XII века. На звоннице было подвешено тринадцать колоколов, а в XIX веке добавили еще два. Ростов стал хранителем уникальных колоколов, отлитых местными мастерами. Каждый колокол при

Б. Щербаков. Ростов Великий



О. Шереметьева. Ростовские звоны





Б. Щербаков. *Ростов Великий. Яковлевский монастырь*

«рождении» получал имя. Самый большой, басовый, назван «Сысоем». Ростовские звоны исполняются пятью звонарями, причем язык «Сысоя» раскачивают двое. Звон ростовских колоколов слышен на расстоянии двадцати километров.

Со стен «Божьего града» — Кремля — виднеются стены еще одного незабываемого града Божьего, стоящего на западной окраине Ростова, у самого озера Неро. Это Спасо-Яковлевский монастырь, основанный в XIV веке. Когда-то все постройки монастыря были деревянными. При Ионе Сысоевиче на месте Троицкой церкви появился первый каменный собор. В нем в серебряной раке покоятся мощи святителя

Дмитрия Ростовского, великого проповедника и церковного писателя.

На восточной окраине Ростова, близ дороги на Ярославль, — древний

Авраамиев монастырь, появившийся в XI веке. По преданию он основан преподобным Авраамием Ростовским на том месте, где стоял когда-то идол бога Велеса. На этом месте Авраамий соорудил небольшую церковь, построил кельи для иноков.

До наших дней сохранился в монастыре Богоявленский собор, построенный по велению Ивана Грозного в честь взятия Казани в 1553 году. В Богоявленском соборе был погребен отец Иоанна Сысоевича — схимник Сысой.

Когда-то близ Спасо-Яковлевского монастыря существовал Спасский монастырь. Его основала во второй половине XIII века княгиня Мария — жена ростовского князя Василька, героя битвы на реке Сити. После гибели Василька Мария постриглась в монахини. В 1271 году она была похоронена в Соборной церкви монастыря. После этого монастырь стали называть «Спасский, что на Песках, Княгинин монастырь». До сих пор соборная церковь Спаса Преображения, или храм Спаса на Песках, древнего Спасского монастыря является одним из интереснейших архитектурных памятников Ростова.



Большой басовый колокол «Сысой»

Последний идол

Страшен был этот идол из черного камня — изображение языческого бога Велеса. Голова сверкала, из огромных дыр-глазниц, ушей и рта валил дым.

Авраамий, высокий, в темном монашеском одеянии юноша, с печалью смотрел, как шли на поклонение к Велесу язычники. В то время в Ростове еще не все приняли христианскую веру. Особенно много язычников жили здесь, на Чудском конце города, где и стоял идол.

Авраамий скорбел об этих людях, не знающих истинного Бога. «Господи, дай мне силы сокрушить идола, помоги мне спасти эти заблудшие души!» — часто молился инок. И сейчас, глядя, как нечистый дух, обитающий в идоле, наводит страх на стоящих перед ним людей, он снова стал молиться. Смирненно склонив голову, инок горячо призывал Господа помочь ему. Вдруг он увидел идущего к нему старца.

— Если хочешь получить то, о чем молишься, — ласково сказал старец, — то иди в Царьград, разыщи дом Иоанна Богослова, войди в него и помолись его образу...

Инок Авраамий опечалился. Царьград... Даль-то какая!

Старец, словно прочитав его мысли, сказал:

— Не бойся, что это в другой стране. Иди. Господь сократит твой путь.

Н. Рерих. Идолы. Эскиз



Авраамий Ростовский
Шитье. XVI век



Нектарий Кулюксин. Иоанн Богослов в молчании
Икона. 1679 г.

Авраамий испросил благословения у старца и, не чувствуя больше печали на сердце, отправился в путь.

Он вышел за город, перешел реку Ишну и уже хотел свернуть на проезжую дорогу, как вдруг услышал голос:

— Куда ты идешь, Авраамий?

— Хочу отыскать дом Иоанна Богослова, — ответил юноша и увидел идущего ему навстречу путника. Благословение исходило от всего его облика. В руке он держал трость.

— Подойди ко мне, — проговорил путник. — Возьми трость сию, возвратись назад к идолу Велеса. Ударь его тростью во имя Иоанна Богослова, и okamанный обратится в прах.

Авраамий взял трость, и в эту же секунду чудесный путник стал невидимым. Авраамий понял, что это был Иоанн Богослов. Юноша трепетал от страха и радости. Всю дорогу, пока не дошел до языческого капища, он крепко держал трость в руках. На глазах у кланяющихся Велесу язычников, Авраамий быстро подошел к идолу и, проговорив: «Во имя Иоанна Богослова!», ударил по изображению Велеса тростью. И Велес превратился в прах. Черное облако, смешавшись с дымом, только что валившим из рта идола, тут же рассеялось без следа.

После этого чуда многие ростовчане уверовали в Христа и крестились — все, от мала до велика. А на том месте, где встретил Авраамий святого старца, он построил церковь во имя Иоанна Богослова, которая стоит и доныне.

ЯРОСЛАВЛЬ

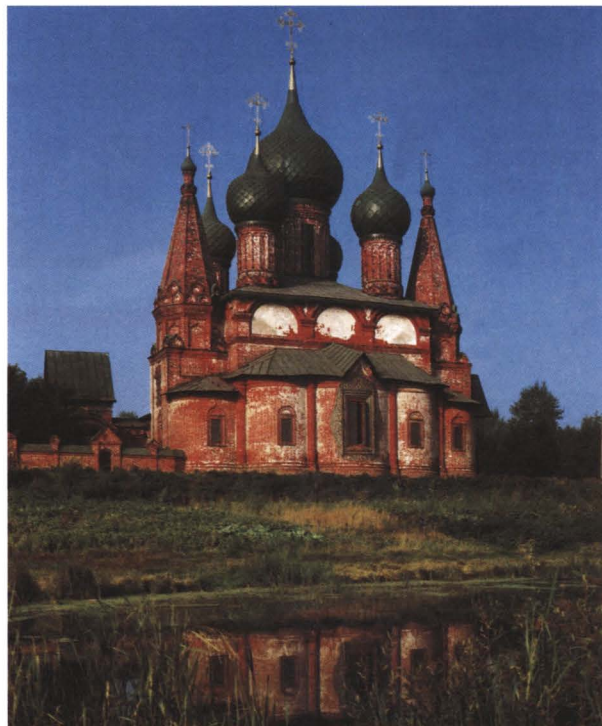


Когда-то на этой земле, где стоит теперь красавец-город, где возносятся к небу шлемы и луковицы соборов и церквей, было языческое капище. Славяне жили охотой, рыбной ловлей и поклонялись своим идолам.

Но пришел сюда из Ростова Ярослав Мудрый, сын крестителя Руси Владимира, и все изменилось. Сверг он идолов поганных, порушил капище и в гневе зарубил своей секирой священную медведицу. Все здесь было тогда по-другому, лишь две реки — величественная Волга и светлая, веселая Которосль, как и прежде, катят свои волны.

В 1010 году на правом берегу Волги заложил князь Ярослав город и назвал его, как пишется в летописи, «в свое имя». Конечно, первоначально это была крепость и стояла она на месте, где в Волгу впадает Которосль, которое и доныне на-

Церковь Богоявления. 1684—1693 гг.



*Ансамбль Коровницкой слободы
Церковь Иоанна Златоуста. 1649—1654 гг.*

зывается Стрелкой. Русские князья, воины и защитники своих земель, ставили свои города-крепости в нужном месте и в нужный час. Весь водный путь с высокого берега Волги был как на ладони.

На Богоявленской площади нынешнего Ярославля, в самом центре, стоит памятник Ярославу Мудрому, которому город обязан своим появлением. Памятник соседствует с Богоявленской церковью, украшенной чудесными керамическими изразцами. Она построена в конце XVII века на средства купца Алексея Зубова. Изразцы, отливающие теплым зеленым цветом, красиво сочетаются с красным цветом стен. Нарядно выглядят окна, двери и барабаны глав, обрамленные керамическими полосками. Ярославские зодчие очень любили украшать церкви цветными изразцами. Даже купола зачастую покрывали керамической плиткой в виде чешуек. Богатая изразцовая отделка отличает церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе и церковь Николая Мокрого.



Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Вид с запада



Фрески Гурия Никитина и Силы Савина. Сцены из циклов «Житие Ильи Пророка» и «Житие Елисея». Церковь Ильи Пророка

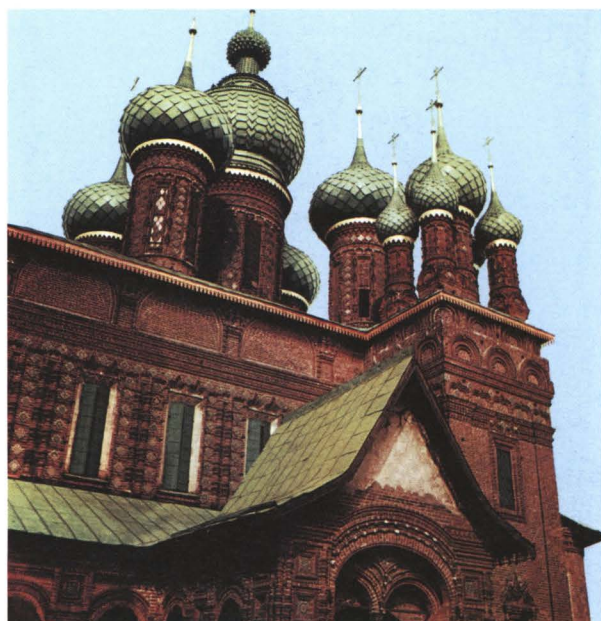
Все самые лучшие черты ярославского зодчества воплотились в знаменитой церкви Ильи Пророка. Поражает внутреннее убранство храма: резной иконостас, весь в сияющих виноградных гроздьях, листве и цветах; резная надпрестольная сень в виде шатрового храма, которая становится видимой всякий раз, когда открываются царские врата; древние иконы, среди которых и храмовая икона «Илья Пророк» — истинный шедевр древнерусской живописи. Но главное — фрески. Церковь Ильи Пророка расписывали в 1680—1681 годах знаменитые костромские художники Гурий Никитин и Сила Савин. Они расписывали Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском, а также работали в Ростовском Кремле и в храмах Костромы. Их кисти принадлежат росписи соборов и дворцов Московского Кремля. Но здесь, в ярославской церкви Ильи Пророка, художники превзошли в мастерстве все прежние свои творения.

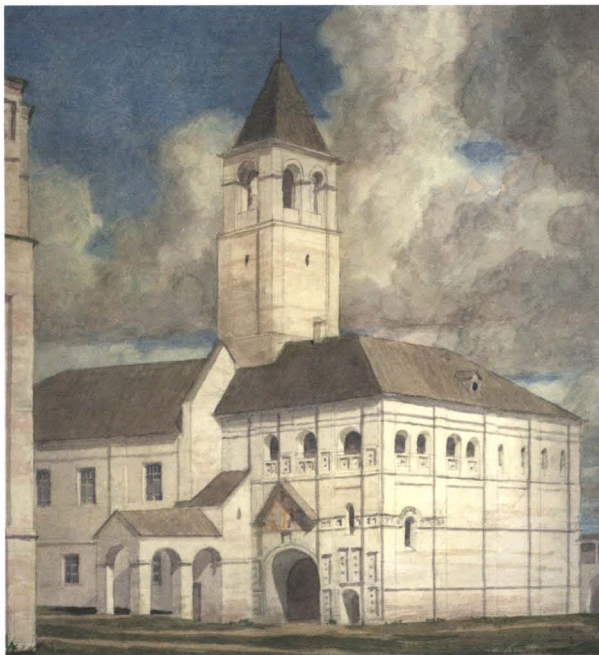
В Ярославле самая красивая на всей Волге набережная. С одной стороны — синяя Волга, с идущими по ней белыми теплоходами; с другой — ровный ряд старинных особнячков и домов, почти каждый из которых является памятником

архитектуры. Как драгоценные жемчужины, украшают эти улицы часовенки, церковки, храмы. На набережной, неподалеку от крутого спуска к Волге, стоит памятник поэту Николаю Алексеевичу Некрасову, воспевшему великую русскую реку.

Издалека виден Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря. Монастырь, опоясанный мощными стенами

Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. 1671—1687 гг.





Г. Лебедев
Ярославль. Святые ворота Спасского монастыря

с боевыми башнями, был основан в XII веке. За этими стенами располагаются церкви, колокольня, палаты, кельи и различные хозяйственные постройки. Именно здесь, в монастырском книгохранилище, уцелел список «Слова о полку Игореве» — величайшего па-



А. Васнецов
Старорусский город

мятника древнерусской литературы. Сейчас Спасский монастырь — историко-архитектурный музей-заповедник.

Древнейший Спасо-Преображенский собор строился во времена князя Василия III с 1506 по 1516 год. Почти пятьсот лет стоит этот собор, практически не изменив своего облика. Три главы огромного собора — в низко надвинутых шлемах. Здесь находилась усыпальница ярославских князей.

В 1238 году городом овладел хан Батый, который разорил и сжег Ярославль, тогда столицу самостоятельного княжества. В стенах Спасского монастыря собирали Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский народное ополчение, которое освободило Москву от польско-литовских захватчиков. По преданию, Кузьме Минину дважды являлся во сне преподобный Сергей Радонежский и просил возглавить войско. В смятении просыпался Кузьма, не зная, что делать. Ведь он был обыкновенным нижегородским мещанином,

*Спасский монастырь. Спасо-Преображенский собор
1506—1516 гг.*



М. Скотти
Минин и Пожарский

В СМУТНОЕ ВРЕМЯ

В Ярославле, в стенах Спасского монастыря, собирали Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский второе народное ополчение. Святая цель объединяла их — освободить Москву, изгнав польско-литовских интервентов.

Из многих городов и уездов шли в Ярославль воинские отряды, поспешали выборные для участия в «совете всей земли». Это был законодательный орган наподобие Земского собора. Тянулись возы, сплавлялись по высокой воде дощаники — крупные речные суда с различными припасами. Шли опытные воеводы первого ополчения и казацкие отряды. Всколыхнулась надежда в русских людях.

Непривычно шумно за могучими стенами и боевыми башнями монастыря. Массивные металлические створы в арке Водяных ворот раскрыты. Сторожевой с дозорной вышки Святых ворот то и дело докладывает о появлении на дороге конных отрядов.

В июле 1612 года во втором ополчении было около четырнадцати тысяч человек. Минин обеспечивал воинское жалованье, хоть это было и нелегко. Минин и Пожарский в своих повседневных делах опирались на десяток приказов со штатом дьяков и приказных. Второе ополчение превратилось в главную государственно-политическую и военную силу страны. А Ярославль на это время стал второй столицей государства.

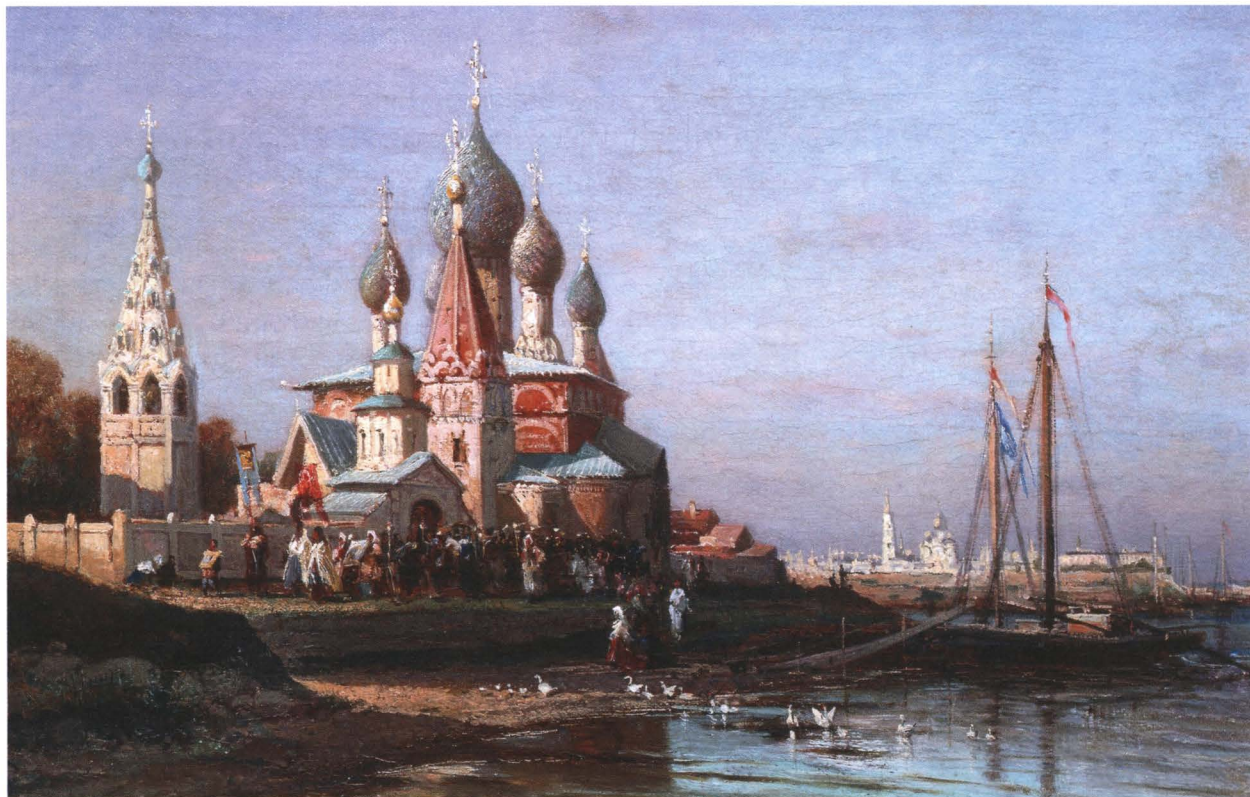
В середине июля были сформированы два отряда авангарда ополчения для выступления к столице.

Но не всех радовали успехи предводителей второго ополчения. Злостью кипел атаман Заруцкий, который в марте 1612 года распорядился принести присягу «псковскому вору» Лжедмитрию III, обещавшему Марине Мнишек добыть для нее трон. Заруцкий понимал, что может стать атаманом без войска. Шансов снова возглавить ополчение у него не было, и тогда он задумал убийство Пожарского.

...Это произошло в середине июля, перед отправкой передовых отрядов в Москву. Князь Дмитрий осматривал пушки. Энергичный и общительный князь шел в окружении целой толпы людей. У одного из орудий князь остановился и стал что-то объяснять стоящему рядом с ним казаку Роману. Вдруг из толпы бросился к нему лохматый юркий мужичонка. Сверкнул на солнце нож, и в ту же минуту раздался крик. Мужичонка бросился между князем и казаком Романом. Он хотел ранить Пожарского в живот, но попал в ногу Роману. Тот повалился и застонал. Злоумышленника поймали и он признался, что был подослан Заруцким, и назвал остальных заговорщиков. Их приговорили к казни, но князь Пожарский не дал их казнить. Несколько человек отправили в острог, а остальных отпустили.

С. Иванов. *В Смутное время*





А. Боголюбов. *Крестный ход в Ярославле*

сугубо гражданским человеком. И лишь когда в третий раз преподобный Сергей явился ему во сне и потребовал выполнить наказ, Минин понял, что медлить нельзя. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский повели войско на Москву, освободили ее и изгнали врагов за пределы русского государства.

Спасо-Преображенский собор был расписан изумительной красоты фресками, часть из которых сохранилась. А иконы из этого собора — такие, например, как Спас в силах, образ Божией Матери «Ярославская Оранта» XII века, храмовая икона Преображения Господня и другие — представляют историческую и художественную ценность.

Ярославские иконы имеют свои особенности, которые придавали им талантливые ярославские мастера иконописи. В Ярославле есть древнейший образ Богоматери Ярославской — она была домашней иконой князей Василия и Константина Всеволодовичей.

В древности Ярославль был окружен насыпным земляным валом, двадцатью деревянными



М. Виллье
Московская застава в Ярославле



Богоматерь Толгская. Икона. 1314 г.

и каменными башнями, за которыми находился глубокий ров с водой. Все это делало город неприступным. Остатки «защитного пояса» города-крепости сохранились доныне. Это две башни, одна из которых, Знаменская, была выстроена в 1660—1662 годах на месте сгоревшей Власьевской. Свое название Знаменская башня получила от иконы Знамения Божией Матери, которая помещалась в нише, над аркой башни. Ее чудесной силой в 1612 году была предотвращена эпидемия среди ополченцев Минина и Пожарского. В честь чудотворного образа башня и стала называться Знаменской.

Главной же святыней Ярославля является Толгская икона Пресвятой Богородицы.

К. Вещилов
Возок XVII века



По преданию, чудотворный образ явился святителю Трифону в лесу, на берегу Волги. Это случилось в 1314 году. Объезжая епархию, владыка Трифон остановился на ночлег на правом берегу речки Толги. В полночь он проснулся от сильного света и увидел на левом берегу сияние. Через Волгу к нему тянулся неизвестно откуда взявшийся мост. Трифон перешел по нему и увидел, что сияние исходит от образа Богоматери в ветвях могучего дерева... На этом месте был построен храм для Толгской иконы, а затем основан Толгский монастырь.

С тех пор история Ярославля неразрывно связана с чудотворным образом Толгской Божией Матери.

В дни бедствий ярославцы совершали с этой иконой крестные ходы, молили о помощи и получали ее.

Чудеса исцеления, совершаемые Толгской иконой, постепенно прославили ее и обитель на всю Русь. В 1553 году в Толгу приехал на богомолье царь Иван Грозный, одолеваемый болезнью ног. После молебна произошло исцеление царя. С тех пор он стал покровителем Толгского монастыря. На его пожертвования был возведен каменный собор. Иван Грозный подарил монастырю украшенный драгоценными камнями образ Спаса Нерукотворного.

КОСТРОМА



В глухих лесных дебрях у впадения реки Сулы в Волгу жило языческое племя славян. Каждой весной приносили они жертву богу солнца — Яриле. Хоровод девушек с песнями нес на берег реки большую соломенную куклу, которую называли Кострома. Там Кострому или топили в воде, или сжигали, принося жертву богу Яриле. Этот самый главный обряд — похороны Костромы, видимо, и дал название будущему городу.

В 1152 году к месту, где река Сула впадала в Волгу, приплыл на судах князь Юрий Долгорукий со своей дружиной. Здесь они срубили крепость, чтобы защищать свои границы от волжских булгар. Постепенно на этом месте вырос город.

В 1238 году пришел монголо-татарский хан Батый, разгромил и сжег город. Через несколько лет его восстановил великий князь Ярослав Всеволодович. Он поставил деревянную церковь во имя свято-



Богоматерь Федоровская. Икона. Первая четверть XVII века

го Федора Стратилата. Здесь долгое время находилась главная святыня Костромы — чудотворная икона Федоровской Божией Матери, обретенная князем Василием Ярославичем чудесным образом.

Князь был на охоте в густых костромских лесах, которые начинались тогда сразу за городом. Какой-то зверь промелькнул недалеко, князь бросился за ним и вдруг остановился. Впереди, на сосне, он увидел икону Богоматери. Князь хотел взять ее, но икона поднялась в воздух. Он поспешил в город, собрал духовенство и народ, и все вместе направились к лесу. Совершив молебен, священники приняли икону на руки и понесли в Кострому. Там поставили ее в храме великомученика Федора Стратилата. С тех пор жители обращались за помощью и защитой к чудотворному образу.

В одно из нашествий татар костромской князь Георгий Васильевич, стра-

Гурий Никитин, Василий Козьмин (?). «Федоровская Богоматерь» в чудесах. Фрагмент. Явление иконы Богоматери костромскому князю Василию Ярославичу. 1680-е гг.



В. Садовников. *Вид Богоявленского Анастасиина монастыря в городе Костроме*

шась, что его город постигнет та же страшная участь, что и другие города, со слезами молился перед Федоровской иконой: он взял ее с собой на поле битвы. Чудотворную икону несли перед ополчением. Татары, обнажив мечи, уже шли в наступление, но вдруг яркие лучи, исходящие от иконы, ослепили их. Татары обратились в бегство. Божия Мать спасла Кострому. На том месте, где во время битвы находилась икона, был поставлен крест, а озеро, находящееся рядом, стало называться Святым.

Федоровская икона сейчас находится в Богоявленском соборе Богоявленского Анастасиина монастыря. Как и многие обители на Костромской земле, Богоявленский монастырь был основан в первой трети XV века одним из учеников преподобного Сергия Радонежского старцем Никитой. В 1559 году при царе Иване Грозном поднялся каменный пятиглавый Богоявленский собор.

Говоря о Костроме, вспомним о великом подвиге крестьянина Костромского

уезда Ивана Сусанина, принявшего смерть за царя. В марте 1613 года отряд поляков пробирался в деревню Домнино под Костромой, где находился Михаил Романов с матерью. Поляки хотели убить избранного на царство Михаила. Они силой заставили Сусанина проводить их в Домнино. Сусанин отправил гонца предупредить Михаила об опасности. Сам же, понимая, что идет на верную гибель,

А. Волков. *Смерть Ивана Сусанина*





Н. Чернецов. *Кострома*

завел врагов в непроходимые дебри и болота. Поляки, поняв в чем дело, замучили Сусанина до смерти. Но жизнь царя была спасена.

В Костроме в центре города был поставлен памятник Ивану Сусанину, и старинная площадь стала называться Сусанинской.

Все русские цари из дома Романовых с благоговением посещали Кострому и Ипатьевский монастырь — святую обитель, откуда пошла царская династия. В год трехсотлетия Дома Романовых в Ипатьевском монастыре побывал и государь Николай II с семьей. Предчувствовал ли он тогда, что жить ему и его семье осталось недолго? Династия Рюриковичей прервалась с гибелью царевича Димитрия, династия Романовых — с трагической смертью юного царевича Алексея.



Неизвестный художник
Царь Борис Годунов

Ипатьевский монастырь — историко-художественный музей-заповедник. Именно здесь долгие годы хранилась так

называемая Ипатьевская летопись — копия XV века с древнейшего летописного свода Киевской Руси. В нее входит «Повесть временных лет», Киевский свод XII века и Галицко-Волынская летопись.

По одной из легенд, древний Ипатьевский монастырь был основан татарским мурзой Четом, принявшим христианство. Из этого рода происходил царь Борис Годунов. В 1598 году на месте деревянного Троицкого собора Борис Годунов построил величественный каменный собор. А вокруг обители бы-

ли возведены мощные стены с башнями.

В Троицком соборе похоронены отец и мать Годунова.

Ипатьевский монастырь делится на Старый и Новый город. Стены Старого

города возведены стараниями Годунова, а Новый построен царем Михаилом. В 1649 году Троицкий собор был разрушен от взрыва пороха, но был отстроен заново и стал еще краше. Внутри стены собора расписаны выдающимися художниками-костромичами Гурием Никитиным и Силой Савиным.

Очень древних памятников в Костроме почти не осталось. Виной тому — пожар 1773 года, когда почти вся Кострома выгорела дотла. Полвека город отстраивался заново по плану, утвержденному императрицей Екатериной. Центром Костромы стала полукруглая площадь, от которой веером расходятся улицы. Аркады торговых рядов, торжественные колоннады старинных зданий, башни, красивые ограды и ворота остались до наших дней.

Время пощадило самый прекрасный костромской храм — пятиглавую церковь Воскресения на Дебре, построенную в 1652 году. Прекрасен не только сам



Троицкий собор Ипатьевского монастыря

храм, но и его ворота. Столбы ворот декорированы резными фигурами фантастических птиц, львов, единорогов. Ворота окружены башенками с нарядными шатрами и главами. Церковь Воскресения была построена купцом Е.Г. Исаковым. Существует историческое предание, связанное со строительством этого храма.

Однажды, разгружая прибывшие из Англии товары, рабочие Исакова нашли бочонок с золотыми монетами. Исаков сообщил об этом в торговое представительство Англии — Аглицкий дом. Через некоторое время из Англии пришел ответ. Как бочонок с монетами оказался среди товаров, англичане не знали и поэтому назад клад не требовали. Но просили употребить монеты на богоугодное дело. Некоторые искусствоведы считают, что львы и единороги на воротах церкви Воскресения появились потому, что эти животные изображены на гербе Великобритании.

Церковь Воскресения на Дебре



В. Нагорнов. *Заморские гости*





Патриарх Филарет (в миру боярин Федор Никитич Романов)



Инокля Марфа (в миру Ксения Ивановна Романова)

Начало династии Романовых

В белесом тумане чуть видны башни Ипатьевского монастыря. Мощные полутораметровые стены кажутся призрачными. Еще в 1275 году великий князь Василий Ярославич заложил на подступах к столице своего княжества, Костроме, надежную сторожевую крепость — будущую Ипатьевскую обитель.

...С монастырской звонницы ударил колокол. Густой, мощный звон издавал шестисотпудовый исполин.

От этого звука вздрогнула инокия Марфа. Она стояла на коленях в просторной монастырской палате перед ложем, на котором спал ее юный сын. С нежностью смотрела мать на спящего. Ей все еще не верилось, что он с ней, что он жив. Целый

П. Петровичев. *Ипатьевский монастырь*

отряд поляков был послан, чтобы найти и убить Михаила.

Десять лет назад она, жена боярина Федора Никитича Романова, лишилась своих палат в Москве, была разлучена с мужем. Федора Никитича сослали на Север, в Сийский монастырь, и постригли в монахи, а ее с двумя малолетними детьми отправили на Белоозеро. Нет больше Ксении Романовой, есть с тех пор инокия Марфа. Царь Борис Годунов всюду видел крамолу, всех подозревал. Романовых особенно. Опасался, что они, как ближайшие родственники прежнего царского дома, свергнут его. А муж ее, Федор Никитич, и в мыслях такого не держал. Любил повторять: «Всякая власть — от Бога».

Мише было всего шесть лет, когда сослали их в Белоозеро. Сколько горя, сколько слез. А Федор Никитич жене в письмах так и писал: «Мы-то ладно. Деток больно жалко. Лучше бы померли, чтоб не мучиться».

Но Господь не оставил их. Сын избран на царство! Беспокойно спит Михаил, мечется, бормочет во сне что-то. Словно в бреду. Натерпелись они страху, когда из Домнина бежали от поляков сюда, в монастырь. Поляки, узнав, что Михаила Романова выбрали русским царем, хотели найти и погубить будущего государя. Но домнинский крестьянин, Сусанин, вызвался показать дорогу, да и увел их на болота.

Михаил избран на царство... На погибель то есть. Нет! Не даст она любимое дитяtko свое на растерзание. Какова теперь цена царской власти?!

В этот же день инокия Марфа и сын ее Михаил Романов принимали московских послов. Духо-





Е. Скотников. *Посольство Земского собора, прибывшее в костромской Ипатьевский монастырь с сообщением Михаилу Романову об избрании его на царство. Гравюра*

венство с хоругвями и чудотворной иконой Федоровской Божией Матери сопровождало множество костромичей.

Знатный боярин Федор Иванович Шереметев поклонился инокине Марфе до земли:

— Благослови сына твоего на царство! Он должен быть царем и по праву рождения, и по праву заслуг его предков, и по воспитанию. Сын твой вырос в келье монастырской с матерью-монахиней, и сердце его чисто.

С этими словами он протянул матери Михаила грамоту.

— Сын мой юн, неопытен и не может принять венец царский, — твердо отвечала Марфа.

Напрасно умоляли ее послы и бояре.

— Изверились русские люди, страх божий забыли, — говорила инокиня Марфа. Едва скрывая слезы, несчастная женщина смотрела на своего сына. — Не благословляю Михаила царем быть.

Тогда архиепископ Феодорит выступил вперед. Указав на принесенную крестным ходом из Костромы Федоровскую икону Божией Матери, он изрек:

— Повинуйся воле Пречистой Богородицы. Она притекла возвестить вам волю Божию. Она же даст мудрость и силы в предстоящих подвигах

и трудах. Не народом, а Богом избран твой сын на великое дело!

И, зарыдав, инокиня Марфа пала ниц пред иконой Божией Матери. Помолясь, приложилась к чудотворному образу и проговорила:

— Тебе, о Богоматерь Пречистая, чадо свое передаю.

Тогда архиепископ Феодорит надел на Михаила животворящий крест, а боярин Шереметев поднес царский жезл.

Палаты бояр Романовых. XVI—XIX вв.





Н. Кургузова-Мирошник
Владимир Мономах

К. Бритов
У Золотых ворот древнего Владимира

ВЛАДИМИР



Владимир на Клязьме, который князь Андрей Боголюбский сделал своей столицей, был основан его дедом, Владимиром Мономахом, в 1108 году. До этого столицей северных земель был Суздаль, а маленький Владимир считался его пригородом.

Все силы положил князь Андрей Боголюбский на возвеличивание Владимира, расширяя и обустривая город. Начал с сооружения оборонительного пояса вокруг новой столицы, от которого сейчас сохранились лишь Золотые ворота. Они сооружались с 1154 по 1164 год. Это в наши дни Золотые ворота оказались в центре Владимира, а в те времена через них въезжали в город. Золотые ворота древнего Владимира — это и оборонительный бастион, и триумфальная арка. Они наглухо закрывались перед врагами





Золотые ворота. 1158—1164 гг. Владимир

и широко распахивались перед героями-освободителями. Под сводами их прошли в 1242 году победители тевтонских рыцарей на Чудском озере. И отважные герои Куликова поля после победоносной битвы вошли в эти же ворота. А «Золотыми» они назывались потому, что их громадные дубовые двери были обиты золочеными листьями и действительно сияли, как золотые. Золотой купол церкви завершал эти триумфальные ворота. Вокруг церкви была боевая оборонительная площадка. К ней вела тесанная из камня лестница, проложенная в пятиметровой толще стены.

В том же, 1158, году во Владимире был заложен Успенский собор. Вся душу вложил князь Андрей в строительство этого собора, желая сделать его главным храмом православной Руси. В нем он поместил чудотворную икону Божией Матери, которую привез с собой из Вышгорода — своего удела под Киевом. В этом кафедральном

соборе возводились на великое княжение Владимирские и Московские князья; среди них такие выдающиеся, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван III. До середины XV века Успенский собор был главным храмом Руси. Древностью веет от громадных, сложенных из белого камня стен. Невозможно передать словами особую, суровую и величественную, красоту собора.

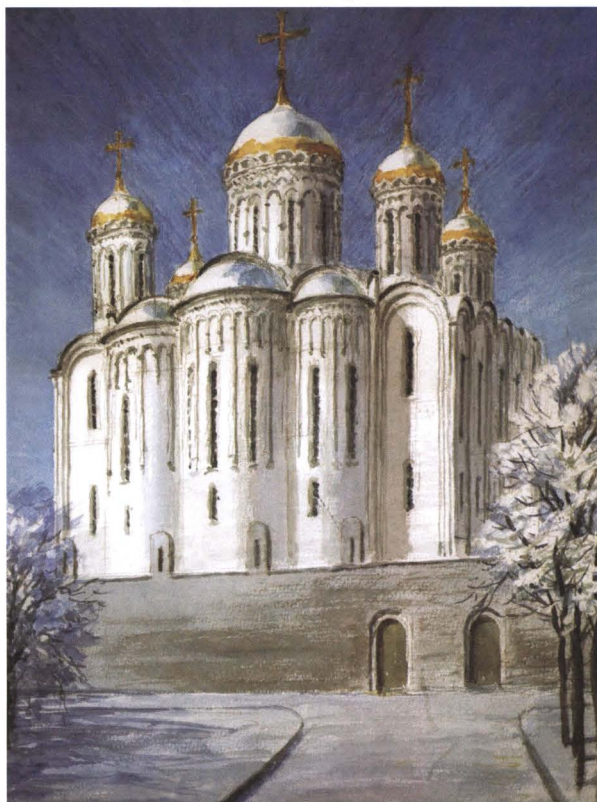
Успенский собор внутри, как повествует летописец, блистал золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугами. Всех приезжих, и латинян, и язычников, князь Андрей приказывал водить в этот храм и показывать «истинное христианство».

К счастью, этот собор дожил до наших времен. В 1185 году он сильно пострадал от пожара. В это время князя Андрея уже не было в живых.

В 1174 году он был убит изменниками в своем княжеском тереме в Боголюбове.

Г. Лебедев

Успенский собор во Владимире





Боголюбово



Явление Богоматери князю Андрею Боголюбскому. Икона. Конец XIX века

Чудо во Владимире

Князь Андрей с нетерпением глядел по сторонам, узнавая свои любимые места. Непроходимое и гуще становились леса, прохладнее влажное дыхание земли... Не мил ему Киев, а мила вот эта земля. Простит ли его батюшка, поймет ли, почему ушел он без отеческого благословения и с собой увез чудотворную икону Богородицы.

— Мати Христа Бога нашего, — прошептал князь, — будь мне помощницей в земле Ростовской, куда лежит путь мой!

Андрей посмотрел на возок, едущий впереди. В нем иерей Николай и дьяк Нестор везли святыню — икону Божией Матери.

Князь Андрей ехал из Киева в северные земли с твердым намерением — не дать больше князьям делить русскую землю на уделы, потому что все несчастья происходят из-за этого. Он сделает княжество сильным, счастливым и таким оставит его своим детям.

Андрей направлялся в Суздаль и далее — в Ростов. Вниз по берегу реки Клязьмы пролегал его путь. Все медленнее двигался княжий обоз и усталая дружина его. Уже десять верст отъехали от маленького городка Владимира. Притомились кони, разморило путников под вечерним солнцем, которое вот-вот спрячется за лес. Но молчит князь, не отдает приказа остановиться на отдых.

Вдруг кони, что везли чудотворный образ, остановились. Возница замахнулся, ударил кнутом, но кони

стояли как вкопанные. Отец Николай с недоумением выбрался из повозки. Перекрестившись на икону, последовал за ним и дьяк Нестор. Весь княжеский поезд остановился.

Князь Андрей с несколькими всадниками подъехал к возку. Словно вросшие в землю, неподвижно стояли кони. Чувствуя на себе удары кнута, хрипели, испуганно прядали ушами, но не могли сдвинуть возок с места.

Князь приказал поменять коней. Впрягли самых лучших. Возница понукал их что было сил, но даже на пядь не сдвинул с места. «Чудо!» — изумился князь. Он велел вынести святыню из возка. Лишь увидел лик Пречистой, простерся пред ней на земле.

— Видно, не желает Владычица шествовать сегодня далее, — сказал Андрей, помолясь. — Отдохнем до утра.

Священнослужители осторожно перенесли святыню в возок. Найдя место посуше да поровнее, раскинули шатры для князя с княгиней и для приближенных его. Дружина расположилась прямо на траве. Иерей с дьяком остались ночевать в возке.

Ночь опустилась на землю, раскинув над станом свой покров в светлых крупных звездах. Но уставшие путники крепко спали и не видели этих чудных звезд. Только взволнованный князь долго не мог уснуть. Вдруг, словно сквозь туманную завесу, пахнущую ладаном и смолой, увидел он Пречистую Деву. В руке Мать Божия держала хартию. «Не хочу, чтобы ты нес образ мой в Ростов, — услышал он голос, — поставь его во Владимире-граде. А на сем месте воздвигни церковь каменную...»



Святой благоверный князь Андрей Боголюбский
Стенная роспись Успенского собора Княгинина
монастыря во Владимире. XII век

Вскочил князь, широко раскрылись его глаза — и рассеялась, исчезла завеса. Но каждое слово помнил он, видел лик и руку Ее, держащую хартию. И долго, до самого рассвета, горячо, со слезами молился, чтобы вразумила его Матерь Божия, как удерживать князей от кровавых усобиц, как спасти и укрепить Русскую землю.

Громко затрубил в громадный рог стражник, будя разоспавшихся путников. Засуетился стан. И когда собрались дружинники и ближние князя, поведал им князь Андрей о вещем сне.

— Здесь построим обитель в честь Рождества Пресвятой Богородицы, — закончил он свой рассказ.

Вскоре на месте чудесного явления построили каменную церковь. Как повествует киевский летописец, князь удивил ею всех. Двери и столпы церкви сияли позолотой. Она была украшена росписями, дорогими иконами, драгоценными камнями и священной утварью из золота и серебра.

Рядом князь Андрей решил поставить церковь во имя святого мученика Леонтия, так как именно в день его памяти явилась князю Пречистая Дева. А у святых врат — церковь во имя своего ангела, апостола Андрея Первозванного.

— Богу любезно место это, — сказал князь Андрей. — Назовем же его Боголюбово.

Не пошел Андрей ни в старейший Суздаль, ни в знаменитый Ростов. Выбрал он себе столицей маленький Владимир на Клязьме, где Царица Небесная велела оставить свой образ.

Но не отпускало от себя место, где случилось чудо. Всей душой привязался князь к Боголюбову. Возле храма Рождества Богородицы выстроил себе дворец и жил в нем до самой смерти.

Боголюбово представляло собой городок, обнесенный крепкими стенами из белого камня. Маленькая деревянная церковь Рождества Богородицы постепенно была перестроена в большой собор. Рядом находились княжеские хоромы с хозяйственными постройками. Боголюбово долго оставалось загородной резиденцией владимирских князей.

Место, где произошло чудо со святым князем Андреем Боголюбским и где он принял мученическую кончину, посещает множество православных паломников. Правда, дворцовый ансамбль Боголюбова почти не уцелел. До наших дней здесь сохранился Рождественский собор, примыкающий к нему древний переход и лестничная башня, где заговорщики убили князя Андрея.

Боголюбово. Лестничная башня замка. 1158–1165 гг.





М. Изотов
Владимир. Вид на Успенский собор

(В 1702 году Андрей Боголюбский был канонизирован. Мощи благоверного князя Андрея Боголюбского покоятся в Успенском соборе.)

После него во Владимире княжил его брат — князь Всеволод III Большое Гнездо. Четыре года восстанавливался Успенский собор. Его окружили мощными стенами, по углам добавили четыре главы, и он стал пятиглавым.

В феврале 1238 года, когда монголо-татары подошли к Владимиру, русские войска во главе с князем Георгием стояли под Ростовом. Город остался без защиты и через три дня пал. Последним пристанищем владимирцев стал Успенский собор. Монголо-татары обложили собор дровами и хворостом и превратили в огромный пылающий

костер. В огне и дыму вместе с тысячами беззащитных женщин и детей погиб епископ Митрофан и вся семья князя Георгия. Через месяц князь Георгий пал в битве с монголо-татарами на реке Сити. Его тело (с отрубленной головой) было перенесено во Владимир и погребено в Успенском соборе. Существует цер-



А. Максимов
Взятие татарами Владимира

Чудотворная икона Владимирской Божией Матери

Эта икона, названная впоследствии Владимирской, привезена в Киев в начале XII века из Царьграда (Константинополя). По церковному преданию, икона написана учеником Иисуса Христа евангелистом Лукой.

Сначала этот дивный чудотворный образ находился в Девичьем монастыре Вышгорода, что под Киевом.

В 1155 году сын великого князя Юрия Долгорукого князь Андрей, отбыв в северные земли, взял икону с собой. В 1160 году чудотворный образ поместили во Владимирский Успенский храм.

Множество чудес явила Пресвятая Богородица через эту икону: исцеляла больных, хранила от бед и невзгод. Не однажды оказывала она чудесную помощь в избавлении нашего Отечества от врагов.

Особенно памятным стало событие 1395 года, когда полчища во главе с Тамерланом приближались к Москве.



*Богоматерь Владимирская
Икона. Первая половина XII века*

Великий князь Василий повелел привезти чудотворную икону Божией Матери из Владимира в Москву. Все московское духовенство, семейство князя, родовитые бояре и простые граждане с благоговением встречали великую святыню.

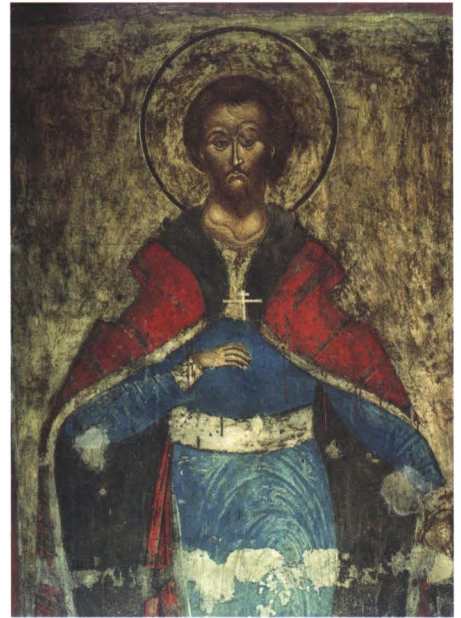
В тот самый час, когда москвичи встречали икону, Тамерлану, задремавшему в своем шатре, приснилось, что увидел он огромную гору. С ее вершин шли святители с золотыми жезлами, а над ними в сиянии он увидел лучезарную Деву, окруженную ангелами с мечами нацеленными на него. Тамерлан в ужасе проснулся и повернул свои полчища назад.

Во времена бедствий народных обращались святители за помощью к Владимирской Божией Матери. В 1408 году икону перевезли в Москву, в Успенский собор, что в Кремле. Сейчас этот древний чудотворный образ находится в Государственной Третьяковской галерее.

*Сретение иконы
Владимирской Богоматери
Икона. 1640-е гг.*



Успенский собор во Владимире
Фресковая роспись свода. 1408 г.



Великий князь Всеволод Большое Гнездо
Икона. XV—XVI вв.

ковное предание, что при погребении отрубленная голова «оказалась приросшей к телу».

В Успенском соборе покоятся мощи святого благоверного князя Глеба — младшего сына Андрея Боголюбского. Еще мальчиком избрал он для себя уединенную духовную жизнь, все дни проводя в молитве. Он умер юношей — в девятнадцать лет. Церковное предание

Роспись Успенского собора во Владимире



рассказывает, что монголо-татары в 1470 году, вновь овладев городом, ворвались в Успенский собор и стали крушить гробницу святого Глеба. И тут из каменной гробницы вышло пламя. В ужасе татары покинули город.

От древних настенных росписей в соборе при реставрации были обнаружены фрагменты уникальных фресок 1161—1189 годов и фрески XIII века. Сохранились в соборе росписи Андрея Рублева и Даниила Черного. Те, на которых изображается страшный Суд, находятся под хорами. Андрей Рублев и Даниил Черный расписывали стены Успенского собора и писали иконы для иконостаса в 1408 году. Теперь иконы кисти Андрея Рублева из иконостаса Успенского собора хранятся в Русском музее Санкт-Петербурга и в Москве, в Третьяковской галерее.

Неподалеку от Успенского собора стоит древнейший Дмитриевский собор. Он строился в 1194—1197 годах князем Всеволодом III Большое Гнездо. Белокаменный, с великолепным золотым шлемом, он поражает не только своими богатырскими размерами. Невозможно



Дмитриевский собор во Владимире

Царь Давид. Рельеф на фасаде Дмитриевского собора

Фазан. Рельеф на северном фасаде Дмитриевского собора



оторвать взгляд от каменных узоров, покрывающих его стены. Причудливые растения, мифические грифоны, кентавры, птицы-сирины, сказочные звери изображены на каменных рельефах, которых больше тысячи! Резьба — нарядная, затейливая — украшает и барабан собора, а пять угловых колонн в виде звериных когтей цепко держаться за землю.

На этом же древнем кремлевском холме в 1191 году при князе Всеволоде III был основан монастырь Рождества Пресвятой Богородицы. Главным сооружением монастыря стал собор Рождества Пресвятой

Богородицы. В этом величественном белокаменном соборе был похоронен в 1263 году святой благоверный князь Александр Невский.

Лишь в 1723 году, при императоре Петре I, мощи святого перенесли в Александро-Невскую лавру.



Дмитриевский собор
Южный фасад и апсиды

СУЗДАЛЬ



Душа настраивается на особый лад еще по дороге из Владимира в Суздаль. Древностью веет от этой легендарной земли: те же холмы и яры, то же небо с белыми парусами облаков. И вот перед нами сказочное царство — Суздаль, уютно расположившийся на берегу речки Каменки. «Каменка начало свое берет в десяти верстах от Суздаля... и вытекает из-под камня... Дно реки Каменки устлано мелким камнем, к строительным работам пригодным, а вода в ней приятна на вкус, сладка и для здоровья... — писал суздальский летописец XVIII века Анания Федоров. — Созидатель града дал ему имя Суждаль, исходя из его местоположения, а место ему было определено в сухой долине в окружении непроходимых лесов, изобилующих озерами

П. Попов. *Суздаль*



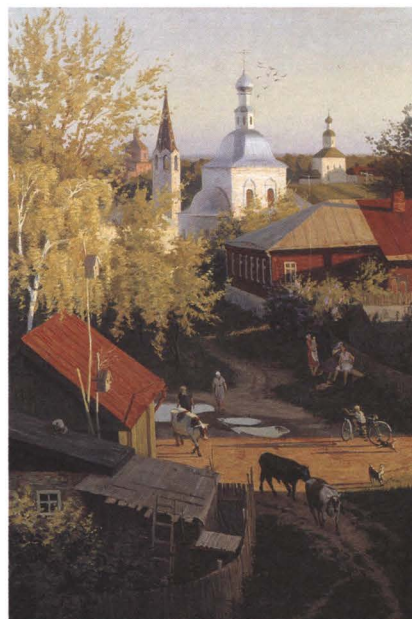
И. Соколов. *Ночь накануне «Ивана Купалы»*

и болотами.» Место это летописец называет «красным, для глазу приятным», с чем не станет спорить тот, кто видел эти места.

Есть много легенд и народных преданий о том, «где, когда и кем град Суждаль построен». В древней народной повести рассказывается, как три брата — Сан, Авесхасам и премудрый Асан — пришли в те места, где позднее образовалась Русь. Два из них поселились у Варяжского моря, там построили они города, в том числе



Г. Лебедев. Рождественский собор в Суздале



В. Черный. Суздаль

и Новгород. Третий же брат «отошел от них далече и избрал место, на котором заложил град, по великому своему суждению дав ему имя Суздаль».

До того как великий князь Владимир крестил Русь, суздальцы были идолопоклонниками. Они поклонялись языческим богам — Яруну, Пинаю, Облупе, Купале, именами которых, как пишет Анания Федоров, «были названы и особые места во граде, где стояли их богомерзкие мольбища и капища. От Яруна — Ярунова улица, от Пиная — Пинаиха, от Облупы — Облупа, где ныне кабак, от Купалы — место на Сполье, где во время идолопоклонения народ собирался в июне месяце 24 дня».

В 990 году князь Владимир, принявший святое крещение, приехал с епископом Федором крестить Суздаль. С этого времени начинается другая христианская история города Суздаля, хотя впервые город упоминается в летописи в 1024 году. Девять веков этой истории запечатлены в архитектурных памятниках.

В центре города, у самой излучины Каменки, окруженный древними земляными валами, высится Суздальский Кремль. За валами — красивейший собор Рождества Богородицы со «златыми вратами».

Воротам этим около семисот лет. Особенно красивы южные, Корсунские, ворота. На медных пластинах, которыми окованы двери, — тонкие золоченые гравюры на евангельские сюжеты. Стены собора украшены пилястрами и резьбой по камню. Сохранились древние архиерейские палаты кремля. Главная «драгоценность» архиерейской резиденции — Крестовая палата, где происходили торжественные приемы. Сейчас в суздальских Архиерейских палатах богатый музей древнерусского искусства.

Суздаль старше Москвы. Когда-то он был преемником Киева — отца городов русских, центром всей Северо-Восточной Руси, а Москва — маленьким селением, окруженным глухим лесом. «Суздальская страна», «Суздальская земля» — так в Киевской Руси называли эти земли. Наивысший расцвет Суздаля пережил в XII—XVIII веках. Когда столицей стал Владимир, Суздаль не потерял своего значения, остался любимой резиденцией



Фрагмент рельефа на фасаде Рождественского собора в Суздале



М. Шаньков. *Суздаль*

князей, торговым центром и оборонительной крепостью. В это время вокруг Кремля укрепляется посад и строятся сразу два монастыря — Козьмодемьянский и Ризоположенский. Строгие и скромные, они воздвигались суздальскими умельцами — каменотесами и резчиками по камню.

Когда возвысилась Москва, Суздаль потерял политическое значение, но остался духовным центром. Вокруг него стремительно строятся монастыри: Троицкий, Александровский, Введенский, Спасо-Евфимиев, Покровский и другие. Как дивно должно быть смотрелся город в кольце из пятнадцати монастырей!

Теперь Суздаль небольшой районный городок. Но его слава не прошла. Красота его неповторима, и со всех уголков земли едут сюда люди, чтобы увидеть уникальный город.

Маковки многочисленных церквей Суздаля не золотятся, как в Москве, а сере-

бруются. Этот город так и называли — серебряноглавым. Хан Батый, штурмуя Суздаль, с алчностью глядел на сияющее серебро глав. Взяв город, он в первую очередь приказал снять с церкви все серебро. Но не смогли воины выполнить его приказ. На самом деле главы храмов были покрыты деревянными пластинами, пропитанными расплавленным оловом.

В Суздале практически нет типовых многоэтажных построек. Весь он состоит из деревянных, в затейливых узорах наличников, в основном старинных домов. На фоне их особенно красивы каменный Кремль и величественные соборы монастырей.

Щедро рассыпаны по всему городу стройные церкви с разноцветными главками. Приходские храмы часто расположены парами — зимняя и летняя церкви. Шатры колоколен слегка вогнуты и обрамлены нарядной резьбой — это особенность суздальских колоколен.



К. Лебедев
Насильственный постриг

Кусочек святой Руси, сохранившийся в Суздале, — Покровский монастырь, обнесенный невысокой стеной с изящными башнями. Он основан в 1364 году суздальским нижегородским князем Андреем Константиновичем в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Войдем через Святые ворота с надвратной Благовещенской церковью, на территорию монастыря. Впереди — трехглавый Свято-Покровский собор начала XVI века и шатровая колокольня. Чуть дальше — двухэтажная трапезная церковь. Поодаль — Приказная палата и хозяйственные постройки монастыря.

В Покровском монастыре принимали постриг жены князей и царей, а также представительницы знатных русских родов. Великий князь Василий III сослал сюда свою жену Соломонию. Она приняла монашеский постриг под именем София. Монахиня София вела в монастыре подвижническую жизнь и прославилась многими чудесами. В XVI веке сюда была сослана супруга Ивана Грозного Анна Васильчикова, а веком позднее — первая супруга Петра I Евдокия Лопухина. Под зданием Свято-Покровского собора находится усыпальница, где погребены монахини знатного происхождения.



Г. Лебедев. *Свято-Покровский собор и колокольня Покровский монастырь в Суздале*

Монастырь был закрыт в 1923 году и лишь в 1992 году вновь возрожден. Главная святыня монастыря — мощи преподобной Софии Суздальской.

На высоком берегу реки Каменки, прямо напротив Покровского монастыря, стоит, «красуясь, яко град», Спасо-Евфимиев монастырь. Он основан в 1352 году. Высокие стены, длина которых 1200 метров, и двенадцать громадных башен монастыря защищали Суздаль с севера.

В этом монастыре похоронен освободитель Москвы от польских захватчиков князь Дмитрий Пожарский. У монастырских ворот — памятник герою.

А. Некрасов. *Спасо-Евфимиевский монастырь*





Житие Ефросинии Суздальской. 80-е гг. XVII века

Ефросиния Суздальская

Страх и трепет объял русскую землю: орды хана Батыя — «Тьмы и тьмы» — шли по ней. Жгли города и села, разоряли жилища, грабили монастыри и храмы. Прямо на конях врываются в церкви, сбрасывали, топтали и рубили в щепки иконы, раздирали в клочья священные книги. Убивали почти всех игуменов, а кого оставляли в живых, босыми и раздетыми по морозу уводили монголы в свой стан, чтобы предать еще большим мучениям.

В начале февраля 1238 года монголо-татарские полчища осадили Суздаль. Жители заперлись в городе, в ужасе ожидая расправы.

В то время в суздальском Ризоположенском монастыре жила инокиня Ефросиния. Она была дочерью черниговского князя Михаила Всеволодовича и славилась необычайной красотой. Многие князья засылали сватов к ее отцу. Князь Михаил всем предпочел сына суздальского князя Мины Иоанновича.

Но Ефросиния выбрала иной путь. Она хотела служить только Богу и ушла в Суздаль, в обитель Положения Ризы Пресвятой Богородицы. Представ пред игуменьей монастыря, девушка умоляла принять ее в обитель. Вскоре ее постригли в монахини.

Юная Ефросиния могла теперь полностью посвятить себя Господу. Почти весь день молилась в храме, а вернувшись в тихую келью, читала Священное Писание.

О подвижнической жизни Ефросинии вскоре узнали в Суздале и за его пределами. Многие ехали к ней, чтобы послушать ее беседы, очищающие и успокаивающие душу.

И. Глазунов. Штурм града

В снежный февральский день дошла до Ризоположенского монастыря весть: враги осадили Суздаль. Суздальцы знали, что им не выстоять. «Человеку не все возможно, но все может Бог» — в эти евангельские слова свято верила Ефросиния.

Целую неделю она не ела никакой пищи, подкрепляясь только водой. Встав на молитву, Ефросиния горячо просила Господа о спасении Суздаля и своей обители. Слезы текли по ее щекам. Много часов простояв на коленях, утомленная инокиня словно бы задремала. И услышала она голос: «Город будет разрушен, но обитель, посвященная Божией Матери, останется невредима. Тебе же вместе с живущими здесь обещаю, что знамение креста будет охранять твой монастырь». Очнувшись, увидела Ефросиния дивный свет, разлившийся над монастырем, крест и двух светозарных юношей, держащих в руках натянутые луки. «Мы посланы Господом, чтобы охранять твою обитель», — услышала подвижница.

Через несколько дней отряды захватчиков прорвали осаду и ворвались в Суздаль. Разорив город, умертвив почти всех его жителей, они направились к обители Пресвятой Богородицы. Но, чудо! Никак не удавалось им приблизиться к ней: свет, сиявший над обителью, превращался в палящий огонь.

Узнав о том, что воины не могут взять монастырь, разъяренный Батый решил выступить сам. Он расположился на Яроновой горе, на берегу реки Каменки. Отсюда двинулся хан на обитель.

«Господь милосердный! Заступись за святую обитель! Омрачи очи врагов нечестивых!» — слезно просила Господа Ефросиния. И вдруг темное облако опустилось на обитель и скрыло ее во мраке. Долго кружили ханские отряды, но только тьма окружала их. В страхе враги бежали прочь.





Преподобный Евфимий
Суздальский. Икона. XIX век

Преподобный Евфимий

Спасо-Евфимиев монастырь был основан преподобным Евфимием, учеником Сергия Радонежского. До этого он был монахом Печерского монастыря. Инок Евфимий вел подвижническую жизнь, братья-монахи называли его ангелом.

В 1352 году Суздальский князь Борис Константинович решил построить в Суздале монастырь и стал искать строителя и настоятеля новой обители. Выбор пал на Евфимия.

По дороге в Суздаль на берегу озера, расположенного в дремучем лесу, основал Евфимий пустынь и храм во имя святителя Василия Великого. В храме этой пустыни долгое время хранился дорожный посох преподобного Евфимия.

Святитель Иоанн, епископ Суздальский, указал место для основания обители — поблизости от города, на крутом северном берегу реки Каменки. Святитель Суздальский Иоанн водрузил крест на месте, где надлежало быть престолу главного собора. Храм этот решено было освятить в честь Преображения Господня.

Получив благословение святителя Иоанна, преподобный Евфи-

мий, взяв топор, обтесал у северных врат алтаря, подле святого жертвенника, три камня, чтобы устроить себе гроб. В гроб этот через 52 года и было положено тело святого.

В 1357 году строительство каменного храма завершили. Монастырь быстро разрастался. Вскоре в нем собралось более 300 иноков. Евфимий построил в обители храм во имя преподобного Иоанна Лествичника, затем к нему пристроили каменную трапезную. Позднее Евфимий возвел в обители деревянный храм святителю Николаю Чудотворцу, а также больницу и хозяйственные строения.

Евфимий носил простую иноческую одежду. В Преображенском соборе монастыря несколько веков хранились (вместе с посохом, митрой и медным крестом) тяжелые вериги, которые преподобный тайно носил под одеждой.

А в память о трудах преподобного Евфимия остались выкопанный его руками колодец, а также пчельник. Нищие и убогие находили в обители преподобного Евфимия пропитание и слова утешения. После кончины преподобный Евфимий прославился многими чудесами и исцелениями.

Келарь обители Киприан нарушил монастырский обычай, запрещавший братии вкушать вне общей трапезы. Преподобный Евфимий явился ему во сне с жезлом и горячей свечой в руках. Покаялся келарь, но скоро забыл свое обещание. После вторичного посещения святой Евфимий наказал его расслаблением всех членов. Только у гробницы преподобного получил Киприан исцеление, показавшись перед всеми в своих грехах. Прошло более ста лет со дня смерти преподобного Евфимия. Настоятелем обители был назначен архимандрит Кирилл (впоследствии архиепископ Ростовский). Он стал перестраивать собор, к тому времени обветшавший. Приступив к строительству, рабочие, копая ров, обнаружили гроб, обложенный тремя камнями и покрытый досками. Это были те самые три камня, которые преподобный Евфимий собственноручно обтесал и устроил из которых место для своего погребения у северных врат алтаря Преображенского храма.

Открыв гроб, увидели: лицо преподобного светло, и не только тело старца не подверглось тлению, оно не коснулось даже его одежд.

П. Ряженко. *Суздаль*



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	2
Сергиев Посад.....	4
Дивное место Маковец.....	8
Преподобный Сергей и медведь.....	8
Переславль-Залесский.....	10
Древний памятник.....	13
Рождение русского флота.....	14
Ростов Великий.....	16
Последний идол.....	21
Ярославль.....	22
В Смутное время.....	25
Кострома.....	28
Начало династии Романовых.....	32
Владимир.....	34
Чудо во Владимире.....	36
Чудотворная икона Владимирской Божией Матери.....	39
Суздаль.....	42
Ефросиния Суздальская.....	46
Преподобный Евфимий.....	47

Серия «История России»

Нина Густавовна Орлова

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

*Для среднего школьного возраста***Старинные города, располагающиеся вокруг Москвы, образуют «Золотое кольцо» России.****История, архитектура, церковные росписи — на всем приметы величия духа
русского человека, всегда готового дать отпор врагу.**

Редактор Л. Жукова
 Научный редактор В. Михайлов
 Художник А. Саморезов
 Корректор О. Скрипалева
 Сканирование: Т. Моисеева
 Компьютерная верстка: С. Карпачева

ISBN 978-5-7793-1194-6

ООО «Белый город»
 111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
 Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
 E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
 по издательским ценам обращайтесь по адресам:
 105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
 д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
 111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
 Тел. (495) 304-54-64
 192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская,
 д. 17, эт. 3
 Тел.: (812) 766-33-93, 766-58-06
 394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
 Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
 издательства «Белый город» представлен
 на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
 бесплатный каталог издательства «Белый город»
 по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в Италии
 Тираж 10 000 экз.

На обложке: Б. Щербаков. *Проясняется. Улочка в Ростове*
 На титуле: Н. Дубовской. *Лавра зимой*

© «Белый город»

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



Дмитров

Плещеево
озеро

10
Переславль-
Залесский

4
Сергиев Посад

Александров

Хотьково

Юрьев-
Польский

Киржач

Владимир

Богородово

Ростов
Великий

озеро Неро

22
Ярославль

Кострома

28

Иваново

Шуя

Кинешма

Ковров

16

Номера страниц, на
которых вы можете
узнать об истории
данного города

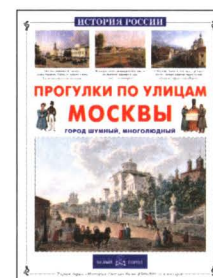
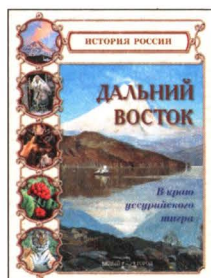
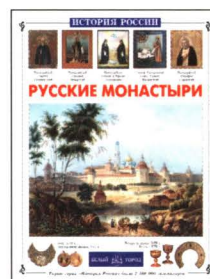
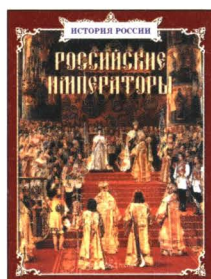
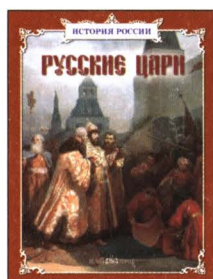


Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 100 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Книги, вышедшие в 2008—2009 годах



Готовятся к выпуску:

Исторические анекдоты

Калининград

Меценаты

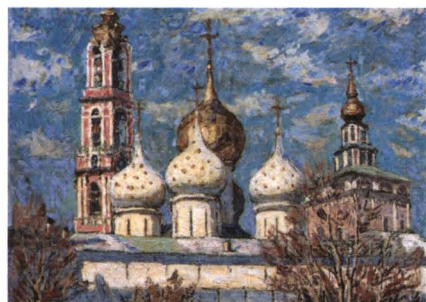
Московская Русь

Чудотворные иконы

ISBN 978-5-7793-1194-6



9 785779 311946



П. Петровичев
Купола Троице-Сергиевой лавры

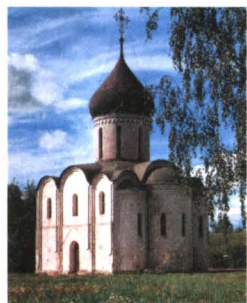


А. Некрасов
Спасо-Евфимиевский монастырь. Суздаль



Б. Щербаков
Ростов Великий

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



Спасо-Преображенский
собор. Переславль-
Залесский



Троицкий собор
Троице-Сергиева
лавра



Церковь
Ильи Пророка
в Ярославле



Золотые ворота
Владимир



Церковь Петра
Митрополита
Переславль-Залесский



Троицкий собор
Ипатьевского
монастыря

БЕЛЫЙ



ГОРОД